



ESCUELA SECUNDARIA No. 221 TLACAÉLEL TURNO MATUTINO

PRIMERA EVALUACIÓN DE PROYECTO

ESPAÑOL II

MAESTRA: PORRAS MORALES MARÍA DEL ROCÍO

ACTIVIDADES

Las actividades en este periodo de contingencia para el grupo m-24 están contempladas del 23 de marzo al 03 de abril de 2020 y se deberán entregar el día 20 de abril, para ello deben cumplir con las siguientes características:

\*Todas las actividades estarán en el cuaderno

\*Por ningún motivo se permitirá que estén impresas, a menos que así se requiera y aún así es opción del alumno(a) hacerlo.

\*Las notas que se tomen, así como las actividades, se deberán entregar en limpio y cuidando su ortografía.

**INSTRUCCIONES:** Lee con atención en qué consiste cada figura retórica y busca un ejemplo de cada uno, posteriormente identifícalas en los dos poemas y la canción que se presentan.

➤ COPIA EN LA LIBRETA

### FIGURAS RETÓRICAS

Las figuras retóricas se dividen en fonéticas, sintácticas, semánticas y lógicas. La primera se da cuando al acomodar las palabras se afecta el sonido de ellas, ya sea por su repetición o por su omisión. La segunda afecta el orden de las palabras, muchas veces afectando su significado como en las semánticas y por último las lógicas afectan la coherencia de las ideas empleadas.

Las podemos encontrar casi en cualquier escrito, sin embargo, prevalecen en:

Anuncios publicitarios	En una conversación
Poemas	Discursos políticos
Canciones	Textos argumentativos
Coplas	Trabalenguas

### ¿CÓMO SURGEN?

En la Grecia antigua, en el siglo V a.C., con el surgimiento de la democracia (sistema político que daba lugar a las discusiones entre ciudadanos en el ágora de la Polis), muchos hombres libres tuvieron la necesidad de aprender a hablar en público para poder defender sus ideas. Así nació la Retórica, disciplina que brindaba al orador herramientas teóricas y prácticas para que pudiera persuadir a su auditorio.

La Retórica de la Antigua Grecia constaba de cinco partes: inventio (enseña a buscar y encontrar qué decir); elocutio (enseña a buscar las palabras adecuadas para decirlo); dispositio (enseña a ordenar lo que se ha encontrado en las dos secciones anteriores), actio y memoria (enseña la memorización del discurso y su puesta en escena, lo que hoy llamaríamos oratoria). Dentro de la elocutio —la búsqueda más formal, la más ligada a las palabras—, los filósofos griegos distinguieron las figuras retóricas.

### ¿QUÉ SON?

Son construcciones verbales o recursos lingüísticos, con fines expresivos o pragmáticos, se distinguen de los modos de hablar o escribir habituales porque alteran la forma de decir las ideas, casi siempre estableciendo una semejanza de las personas con las cosas.

FIGURA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
SÍMIL O COMPARACIÓN	Establece una relación de semejanza entre un elemento real y otro imaginario, siempre a través a alguna fórmula comparativa (como, semejante a, parecido a).	
METÁFORA	Identificación de relación entre dos elementos, uno real (nombrado o no nombrado) y otro imaginario, con el que guarda algún tipo de analogía. Carece de algún nexo a diferencia del símil.	
PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA	Consiste en atribuir a objetos o seres no humanos cualidades propias de las personas.	
ALITERACIÓN	Repetición de sonidos para conseguir un efecto determinado.	Rápido Ruedan las Ruedas caRgadas de azúcaR del feRRocaRRil
ANÁFORA	Repetición de una o diversas palabras al comienzo de una serie de oraciones o versos para enfatizarla.	
SINÉCDOQUE		
HIPÉRBATON	Inversión sintáctica en la que se altera el orden habitual de la frase u oración. SUJETO+VERBO+COMPLEMENTO	
IMAGEN		
ENCABALGAMIENTO	Se produce cuando entre un verso y el siguiente se repite la primera frase.	
ASÍNDETON	Agrupación de elementos coordinados sin conjunciones.	
EPÍTETO	Se un adjetivo calificativo que aparentemente no añade ninguna significación, ya que ésta está incluida o implícita en el propio sustantivo.	
ONOMATOPEYA	Consiste en reproducir o recrear, mediante los recursos sonoros de la lengua, sonidos de la realidad.	
POLISÍNDETON	Abundancia y repetición excesiva de conjunciones.	
ETOPEYA	Descripción de los rasgos de carácter de un personaje.	
PROSOPOGRAFÍA	Descripción de los rasgos físicos de una persona.	
RETRATO	Unión de prosopografía y etopeya (rasgos físicos y de carácter)	

➤ Puedes imprimir los poemas y la canción

### A las estrellas

#### Gertrudis Gómez de Avellaneda

Reina el silencio: fúlgidas en tanto  
 Luces de paz, purísimas estrellas,  
 De la noche feliz lámparas bellas,  
 Bordáis con oro su luctuoso manto.

Duerme el placer, más vela mi quebranto,  
 Y rompen el silencio mis querellas,  
 Volviendo el eco, unísono con ellas,  
 De aves nocturnas el siniestro canto.

¡Estrellas, cuya luz modesta y pura  
Del mar duplica el azulado espejo!  
Si a compasión os mueve la amargura

Del intenso penar porque me quejo,  
¿Cómo para aclarar mi noche oscura  
No tenéis ¡ay! ni un pálido reflejo?

## **Nocturno**

### **RAFAEL ALBERTI**

Toma y toma la llave de Roma,  
porque en Roma hay una calle,  
en la calle hay una casa,  
en la casa hay una alcoba,  
en la alcoba hay una cama,  
en la cama hay una dama,  
una dama enamorada,  
que toma la llave,  
que deja la cama,  
que deja la alcoba,  
que deja la casa,  
que sale a la calle,  
que toma una espada,  
que corre en la noche,  
matando al que pasa,  
que vuelve a su calle,  
que vuelve a su casa,  
que sube a su alcoba,  
que se entra en su cama,  
que esconde la llave,  
que esconde la espada,  
quedándose Roma  
sin gente que pasa,  
sin muerte y sin noche,  
sin llave y sin dama.

## **LA LLORONA** Chavela Vargas

Todos me dicen el negro, llorona  
Negro pero cariñoso  
Todos me dicen el negro, llorona  
Negro pero cariñoso  
Yo soy como el chile verde, llorona  
Picante pero sabroso  
Yo soy como el chile verde, llorona  
Picante pero sabroso

Ay de mí, llorona  
Llorona, tú eres mi chunca  
Ay de mí, llorona  
Llorona, tú eres mi chunca

Me quitarán de quererte, llorona  
pero de olvidarte nunca

Salías del templo un día, llorona  
Cuando al pasar yo te vi  
Salías del templo un día, llorona  
Cuando al pasar yo te vi

Hermoso huipil llevabas, llorona  
Que la virgen te creí

Hermoso hipil llevabas, llorona  
Que la virgen te creí

Si porque te quiero quieres, llorona  
Quieres que te quieras más  
Si porque te quiero quieres, llorona  
Quieres que te quieras más  
Si ya te he dado la vida, llorona  
¿Qué más quieres?  
¿Quieres más?

Si porque te quiero quieres, llorona  
Quieres que te quiera más  
Si porque te quiero quieres, llorona  
Quieres que te quiera más  
Si ya te he dado la vida, llorona  
¿Qué más quieres?  
¿Quieres más?

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Los textos anteriores son iguales? ¿por qué?
- ¿Qué ideas y emociones te transmiten?
- ¿Por qué crees que cada autor los haya escrito?
- ¿Qué rasgos te permiten distinguir las canciones de otro tipo de texto?
- ¿El que no es canción qué tipo de texto es?
- ¿Cuáles son los rasgos que lo caracterizan?
- ¿Conoces otras formas de expresar tus emociones con otro tipo de textos? ¿Cuáles?

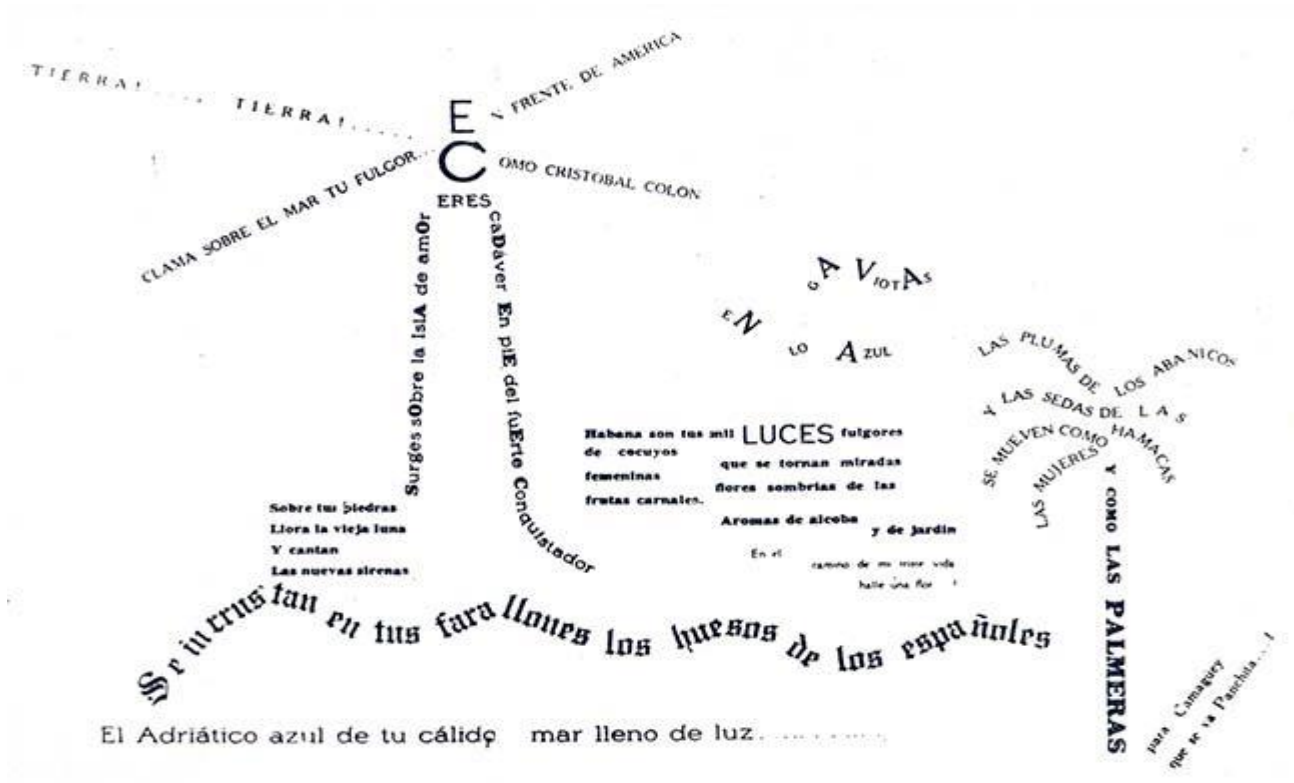
### ¿SABÍAS QUE...?

Los poemas se pueden presentar de diferentes maneras: caligramas, haikús, palíndromos o acrósticos.

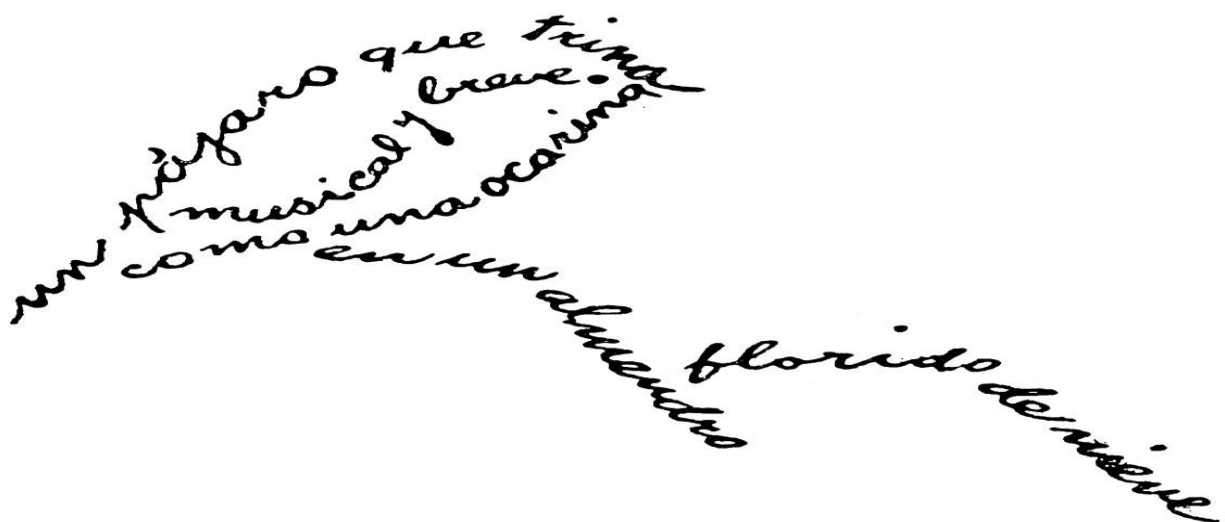
#### CALIGRAMA

- PUEDES IMPRIMIR LOS EJEMPLOS Y EXTRAER LO MÁS IMPORTANTE (PUEDES ELABORAR UN RESUMEN O CUADRO).

José Juan Tablada



## UN PÁJARO QUE TRINA



En este caso, podemos determinar que tiene su origen en el griego. Y es que es de la suma de dos componentes de dicha lengua:

- El adjetivo "kallos", que puede traducirse como "bello".
- El verbo "graphein", que es sinónimo de "escribir".
- El sufijo "-ma", que se utiliza para indicar el resultado de la acción

Precisamente por eso, caligrama puede traducirse como "bella escritura".

El término caligrama se refiere a un texto que, gracias a la organización de las letras, también se constituye como un dibujo. Puede decirse que los caligramas forman parte de la poesía visual. En este caso, las palabras crean una imagen que expresa, de modo visual, aquello que las propias palabras mencionan.

Supongamos que un poeta escribe sobre un león. Para desarrollar un caligrama, tendrá que desplegar las palabras de sus versos de manera tal que, visualmente, creen la imagen de uno de estos animales. Dicho de otro modo: al escribir su poema sobre un papel, tendrá que ir dibujando la figura de un león con los versos. Así generará un caligrama.

Uno de los iniciadores fue Guillaume Apollinaire, poeta francés nacido en 1880 y fallecido en 1918. De ahí sus predecesores el español Gerardo Diego, el cubano Guillermo Cabrera Infante, el chileno Vicente Huidobro y el argentino Oliverio Girondo son otros destacados autores de caligramas.



## PALÍNDROMO

Un palíndromo es un término o una expresión que puede leerse tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda (es decir, expresa lo mismo al ser leído de manera tradicional o al revés). Se trata del equivalente a lo que, respecto a los números, se conoce como capicúa.

Por ejemplo: “Anita lava la tina” es un palíndromo ya que, si invertimos el orden de las letras, aún se seguirá leyendo la misma expresión. Por supuesto, cualquier cambio (por mínimo que sea) en la estructura de la oración, terminará con el palíndromo. De este modo, “Ana lava la tina” o “Anita lava una tina” no son palíndromos.

Más allá de las frases, hay palabras que son palíndromos en sí mismas. Ese es el caso de “ala”, “ananá”, “oro”, “dad” y “acá”, entre muchas otras. Lo habitual es que las palabras que resultan palíndromos tengan pocas letras, aunque hay excepciones (como “sometemos”).

Muchos escritores han mostrado su interés por los palíndromos, creando una gran cantidad de expresiones de este tipo. El cubano Guillermo Cabrera Infante, el español Víctor Carbajo y el argentino Juan Filloy son algunos de ellos.

Entre las obras literarias, ya sean poemas o narraciones, que utilizan palíndromos podríamos destacar las siguientes:

- “Cancionero llamado Sarao de Amor”. El escritor del siglo XVI Juan de Timoneda es el autor de este trabajo donde pueden encontrarse palíndromos tales como estos: “Dábale arroz a la zorra el abad”.
- Poema “Luz azul” de Julio González Cabillón. En este caso, unos de los diversos ejemplos que presenta son estos: “amad a la dama”, “la tomo como tal”, “arde ya la yedra”...

Es interesante resaltar que existen diversos lugares geográficos a lo largo de todo el planeta cuyo nombre también es un palíndromo. En concreto, ejemplos de ello son Selles que está en España; Ibi, que también se sitúa en territorio español; Okonoko, en Estados Unidos; Oruro, en Bolivia o Neuquén, en Argentina.

De la misma manera, es curioso resaltar que también hay personajes conocidos de antes y de ahora cuyos nombres son palíndromos. Entre los más significativos están los siguientes:

- La bailaora española de flamenco Sara Baras.
- El que fuera presidente de Argentina, Ménem.
- U Nu, un antiguo ex primer ministro de Birmania.
- Lon Nol, que en el pasado también ejerció como primer ministro de Camboya.

Los palíndromos, por supuesto, no son propiedad exclusiva de la lengua castellana. Es posible encontrar palíndromos en inglés (“Was it a car or a cat I saw”), en francés (“Un soleil du Sud lie l’os nu”) y en cualquier otra lengua.

Cuando el palíndromo puede leerse en ambos sentidos, pero con significados diferentes, se lo califica como bifronte: “Seda de los ayeres” se lee al revés como “Seré ya soledades”.

- Construye una historia empleando por lo menos cinco palíndromos y resáltalos con algún color (puedes buscar más ejemplos y recuerda que debe llevar título).
- De los siguientes ejemplos, encierra aquellos que son palíndromos
  - Nada, yo soy Adán
  - Anita lava la tina
  - Yo lo coloco y ella lo quita, yo loco, loco; y ella, loquita
  - Allí va Ramsés: es maravilla
  - ¿Es Nerón o sonoreense?
  - Dábale arroz a la zorra el abad
  - Otro pone oro en Oporto
  - Di: “amante falso”. Diamante falso
  - Me río en el baño. Me baño en el río
  - Arte, la letra
  - Yo hago yoga hoy
  - Odio la luz azul al oído

## ACRÓSTICO

Acróstico procede de un vocablo griego que alude a la finalización de un verso. La primera acepción del concepto que menciona el diccionario de la Real Academia Española (RAE) hace mención del poema que, con las letras iniciales, intermedias o finales de sus versos, forma una expresión o una palabra.

Por ejemplo:

**D**aría todo por volver a verte,  
**I**ncluso aquello que jamás tuve  
**O** que fue mío y lo perdí.  
**S**ólo eso pido: volver a verte.

Como se puede advertir, si tomamos la primera letra de cada verso y las unimos, se forma la palabra “Dios”. Esta estrofa, por lo tanto, es un acróstico.

Por extensión, se llama acróstico a cualquier término o expresión que se forma a partir de este método de composición. “Calma”, en este sentido, puede ser un acróstico derivado de:

Cuando

alguien

lee

mucho

aprende.

Con respecto a la historia de este término, se cree que los primeros en componer este tipo de obras fueron los poetas provenzales, y que más tarde los castellanos comenzaron a incorporarlas a sus repertorios. Con respecto a los poetas provenzales, se trata de aquellos escritores que usaron el idioma occitano, una lengua romance del continente europeo, para la creación de sus obras.

Por extensión, se habla de literatura provenzal u occitana a todas las obras literarias que usen dicha lengua. Su origen data del siglo XI, y se dio en la poesía. La labor que realizaban los trovadores de difusión y desarrollo de las letras promovió el ascenso de las obras vulgares en la Europa de la Edad Media.

En ciertos momentos de la historia de la literatura en los cuales sobresalieron las formas rebuscadas, como fue el caso del Barroco literario, el acróstico fue uno de los artificios que más se extendió. Dejando de lado la incomodidad que pueda generar en la lectura su naturaleza poco directa o sobrecargada, cabe señalar que a muchos lectores les resulta entretenido el proceso de descubrir un mensaje relativamente oculto dentro de otro.

Existen diversos ejemplos de acrósticos considerados célebres por pertenecer a algunas de las obras más importantes de la literatura mundial. Tal es el caso del prólogo de La Celestina de Fernando de Rojas. Está construido en verso y con las iniciales de cada una de sus líneas es posible armar la frase «El bachiller». Luis Tovar y Antonio de Lofraso son otros autores que hicieron uso del acróstico en sus obras.

- Descubre el nombre del color respondiendo las siguientes preguntas y uniendo las letras iniciales de cada respuesta:

1. ¿Qué animal es Mickey Mouse?
2. ¿Qué enfermedad sufre quien padece exceso de peso?
3. ¿Cuál era el primer nombre de Lennon, el músico que integró The Beatles?
4. ¿Cuál es la sigla de la Organización del Tratado del Atlántico Norte?

Uniendo las iniciales, se resuelve la incógnita del acróstico: \_\_\_\_\_

- Emplea el nombre de tu animal preferido y crea un acróstico en una hoja del color de tu preferencia.
- Selecciona un objeto, ilústralo y diseña su acróstico en la libreta.
- Crea un acróstico en la misma hoja en que hiciste la del animal, pero en su anverso, puedes usar el nombre que tú prefieras.



- ✓ Recomendaciones para su elaboración:
- ✓ Selecciona un nombre (no necesariamente debe ser de personas).
- ✓ Haz una lista de características que admiras, pueden ser adjetivos sueltos e incluso frases)
- ✓ Coloca cada letra del nombre al inicio de cada verso y juega con las palabras.
- ✓ Revisa la claridad de tus ideas, su ortografía y signos de puntuación.

- Evalúa lo que has aprendido y responde lo siguiente (puedes imprimir el cuadro):

ASPECTO	CON FACILIDAD	CON DIFICULTAD	NO TENGO IDEA
Entiendo que existen diversos tipos de poemas cuya forma es relevante para poder interpretarlos.			
Reconozco qué son los caligramas y que su principal característica es que las palabras del poema forman diversas imágenes.			
Comprendo por qué se puede afirmar que los caligramas son poemas			
Entiendo qué es un acróstico y sus características principales: que las letras iniciales o finales de cada verso forman una palabra o el nombre de una persona y que su contenido elogia a esa persona.			
Comprendo por qué se puede afirmar que los acrósticos son poemas.			
Entiendo qué son los palíndromos y que su principal característica es que se pueden leer de izquierda a derecha o en sentido contrario.			
Comprendo por qué se puede afirmar que los palíndromos son poemas.			

- SI DETECTASTE UN ASPECTO QUE DESCONOCES O SOBRE EL QUE NO ESTÁS MUY SEGURO, TOMA TU TIEMPO Y ANOTA TUS DUDAS PARA ACLARARLAS EN CUANTO REGRESEMOS A CLASES.
- CON AYUDA DE LA IMAGEN DE ABAJO ELABORA UN GLOSARIO CON AQUELLAS PALABRAS QUE TE ENCONTRASTE Y QUE DESCONOCÍAS (POR LO MENOS 5).

## BALÓN DEL VOCABULARIO

