



ESCUELA SECUNDARIA No. 221 TLACAÉLEL TURNO MATUTINO

PRIMERA EVALUACIÓN DE PROYECTO

ESPAÑOL II

MAESTRA: PORRAS MORALES MARÍA DEL ROCÍO

ACTIVIDADES

Las actividades en este periodo de contingencia para el grupo m-24 están contempladas por semana que comprende del 20 de abril al 30 de abril, para ello deben cumplir con las siguientes características:

\*Todas las actividades estarán en el cuaderno

\*Por ningún motivo se permitirá que estén impresas, a menos que así se requiera y aun así es opción del alumno(a) hacerlo.

\*Las notas que se tomen, así como las actividades, se deberán entregar en limpio y cuidando su ortografía.

**INSTRUCCIONES:** Continuando con el tema de poesía y canciones populares responde las siguientes preguntas:

1. ¿Te gusta escuchar canciones? ¿por qué?
2. ¿Qué tipo de canciones prefieres?
3. ¿Qué te gusta de las canciones que escuchas?
4. En tu opinión, ¿una canción puede influir en el ánimo o las emociones de quien la escucha? ¿de qué manera?
5. ¿Te ha pasado que al escuchar una canción te gusta por su música, pero al poner atención a la letra ya no es de tu agrado? ¿por qué crees que haya sucedido?

Busca los siguientes enlaces:

[www.redir.mx/SCME2-038a](http://www.redir.mx/SCME2-038a)

[www.redir.mx/SCME2-038b](http://www.redir.mx/SCME2-038b)

[www.redir.mx/SCME2-038c](http://www.redir.mx/SCME2-038c)

Como te puedes dar cuenta, las canciones ocupan un papel relevante en todas las culturas. Hay canciones para las ocasiones especiales, como los nacimientos, las bodas y las defunciones. Históricamente, las grandes hazañas de los héroes se difundían en canciones y, si le preguntas a tus padres y abuelos, seguro recordarán algunas canciones distintivas de su generación o que les traen recuerdos. Hoy en día, existe una gran diversidad de canciones, de todos los géneros musicales, que expresan emociones, influyen en el ánimo de los oyentes y los acompañan mientras llevan a cabo sus actividades.

Es momento de observar y analizar: Lee las siguientes letras de canciones y comenta lo que se te pide. Puedes mirar los videos de estas canciones para que observes el entorno.

## Pachuco

Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio

No sé cómo te atreves  
A vestirme de esa forma  
Y salir, así  
En mis tiempos todo era elegante  
Sin greñudos y sin rock

Ey pa fuiste pachuco  
También te regañaban  
Ey pa bailabas mambo  
Tienes que recordarlo

No sé cómo se atreven  
A vestirse de esa forma  
Y salir así

En mis tiempos todas las mujeres  
Eran serias no había punk

Ey pa fuiste pachuco  
También te regañaban  
Ey pa bailabas mambo  
Tienes que recordarlo

No sé cómo se...

## A qué le tiras cuando sueñas mexicano

Amparo Ochoa

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
¿A hacerte rico en loterías con un millón?  
Mejor trabaja, ya levántate temprano;  
Con sueños verdes solo pierdes el camión.

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Con sueños de opio no conviene ni soñar:  
Sueñas un hada ... y ya no debes nada,  
Tu casa esta pagada, ya no hay que trabajar,  
Ya está salvada la Copa en la Olimpiada,  
¡soñar no cuesta nada ... que ganas de soñar!

¡Ah! ... Pero eso sí ... mañana sí que lo hago,  
Pero eso sí ... mañana voy a ir,  
Pero eso sí ... mañana sí te pago ...  
¿A qué le tiras cuando sueñas sin cumplir?

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Deja el tesoro que Cuauhtémoc fue a enterrar  
Cuantos centavos se te escapan de la mano  
Buscando un taxi que jamás te ha de llevar.

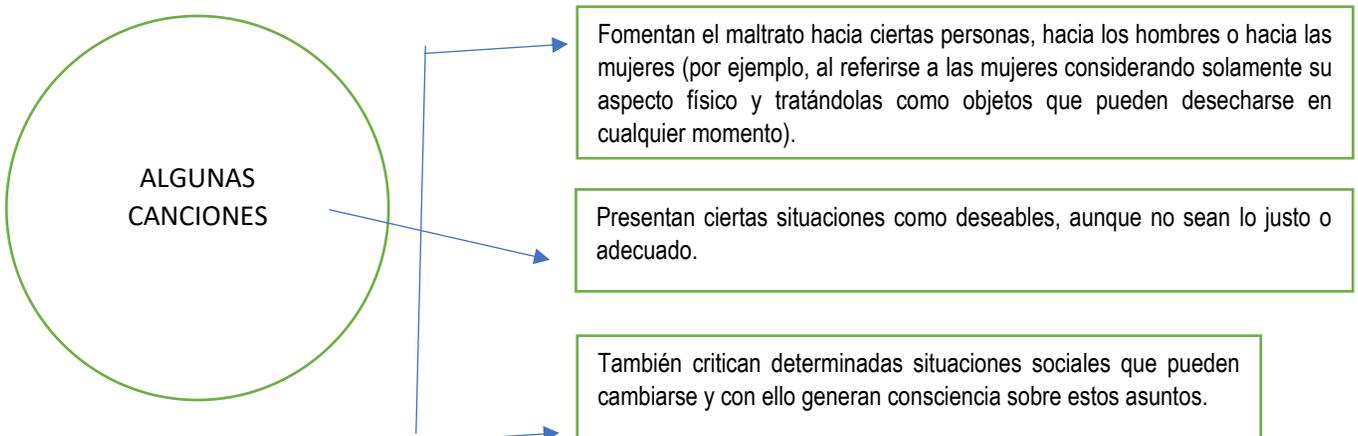
¿A qué le tiras...

1. ¿Ya conocías estas canciones? ¿Cuál?
2. ¿Cuál te gustó más y por qué?
3. Registra en siguiente cuadro tus observaciones acerca de estas canciones:

ASPECTOS	CANCIÓN 1	CANCIÓN 2
TEMA		
EMOCIÓN QUE TRANSMITE		
VALORES QUE COMUNICA		
FIGURAS RETÓRICAS		

Las canciones y la poesía están íntimamente relacionadas. Recuerda que una de las características básicas de los poemas es que tienen ritmo, es decir que las sílabas siguen un patrón regular de manera que, al ser pronunciadas, producen una sensación musical. Por otro lado, la mayoría de las canciones están escritas en verso y tienen rima, pues este recurso favorece la memorización de las letras.

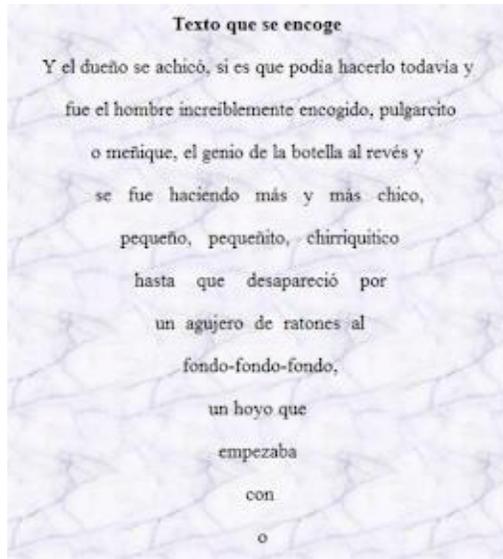
Sin embargo, las canciones se diferencian de los poemas por la melodía. Éste es un concepto completamente musical y se refiere a la sucesión de notas que desarrollan una idea musical. La melodía puede ser lenta o rápida, armoniosa, disonante, repetitiva, cambiante... para provocar una reacción en el oyente.



Como recordarás antes ya habías elegido una canción que pegaste en la libreta y ahora deberás aplicar lo aprendido realizando un análisis de la letra (título y su relación con el contenido, figuras retóricas, el tema que trata, género musical al que pertenece, brinda datos de este género, autor, compositor, intérprete, ideas o sentimientos que expresa, la ideología que promueve y por último tu opinión o juicio personal.

Instrucciones: responde las siguientes preguntas basándote en lo que hemos visto.

1. ¿Cuál es la diferencia entre un texto narrativo y la poesía?
2. ¿Qué caracteriza a un caligrama?
3. ¿Qué figuras retóricas conoces?
4. ¿Cómo identificas un acróstico y un palíndromo?
5. ¿qué tipo de poema o juego del lenguaje se presenta a continuación?



Los poemas están integrados en **ESTROFAS**, que a su vez contienen **VERSOS**.

Estrofa: Conjunto de versos.

Verso: Idea contenida en una línea o renglón.



Del siguiente poema identifica cuántas estrofas hay y cuántos versos tiene cada estrofa  
LA LUNA

La Luna me está mirando  
Es una noche muy bella  
Y yo suspiro cantando  
Sólo para que mire ella.

La Luna sonrío conmigo

Yo la miro desde lejos  
Para ella soy su amigo  
Que le doy muchos consejos.

La Luna se está peinando  
Su linda cabellera  
A escondidas la estoy mirando  
Desde la vieja trinchera.

Cada verso está integrado por palabras en las que su unidad mínima es la **sílaba** (retoma el tema de tipos de sílabas y sus reglas para separarlas).

Tú/ y/ tu/ des/nu/do/ sue/ño./ No/ lo/ **sa/bes.** = 11 sílabas

Duer/mes./ No./ No/ lo/ sa/bes./ Yo en/ des/ve/**lo.** = 11 sílabas

y/ tú, i/no/cen/te,/ duer/mes/ ba/jo el/ cie/**lo.** = 11 sílabas

Tú/ por/ tu/ sue/ño, y/ por/ el/ mar/ las/ **na/ves.** = 11 sílabas

\* \* \* \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 RITMO

En/ cár/ce/les/ de es/pa/cio, a/é/re/as/ lla/**ves.** = 12 sílabas

te/ me en/cie/rran,/ re/clu/yen,/ ro/ban./ Hie/**lo.** = 11 sílabas

cris/tal/ de ai/re en/ mil/ ho/jas./ No./ No hay/ vue/**lo.** = 11 sílabas

que al/ce has/ta/ ti/ las/ a/las/ de/ mis/ **a/ves.** = 11 sílabas

Para que hagas tu conteo de sílabas es necesario que tomes en cuenta lo siguiente:

**REGLAS PARA MEDIR VERSOS**

Si la última palabra del verso es <b>aguda</b> , se cuenta una sílaba más. Por ejemplo: de-nues-tro-lu-gar 5+1=6	La <b>sinalefa</b> es un fenómeno que se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también por vocal o por h, o es una y. Por tanto, las dos vocales se pronuncian juntas y se cuentan como una sola sílaba. Por ejemplo: y en-e-lla,-ma-gia 5
Si una palabra del verso es <b>esdrújula</b> , se cuenta una sílaba menos. Por ejemplo: Ai-re-de-mú-si-ca 6-1=5	

A esta forma de analizar los poemas se le conoce con el nombre de **métrica**.  
Otro ejemplo:

# VERSO: LA MÉTRICA

## Licencias métricas

### SINALEFA

Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.

Me·nor·que un·gra·no de a·ve·na

### DIALEFA O HIATO

Consiste en NO formar SINALEFA, con el fin de conseguir un efecto rítmico determinado.

De·cla·rar·no es su·ho·ra

### DIÉRESIS

Consiste en dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo. A veces viene indicada por el poeta con el signo de la diéresis.

Con·sed·in·sa·cí·a·ble

### SINÉRESIS

Consiste en lo contrario de la diéresis; es decir, en la unión, para formar una sílaba métrica, de dos vocales contiguas que no forman diptongo en el interior de una palabra.

Pur·pú·reas·ro·sas·so·bre·Ga·la·te·a

En el siguiente poema localiza las sinalefas y encierra en un círculo rojo cada una de ellas:

(Seré curioso)

En una exacta  
foto del diario  
señor ministro  
del imposible

vi en pleno gozo  
y en plena euforia  
y en plena risa  
su rostro simple

seré curioso  
señor ministro  
de qué se ríe  
de qué se ríe

de su ventana  
se ve la playa  
pero se ignoran  
los cantegriles

tienen sus hijos  
ojos de mando  
pero otros tienen  
mirada triste.



Ahora te podrás dar cuenta que cada palabra al final del verso en ocasiones tiene la misma terminación que otra de otro verso, a esa similitud de sonidos se le conoce como **rima** y hay 3 tipos, consonante, asonante y blanca o libre:

✓ **ASONANTE:** Riman solo las vocales

Quando la tarde se puso  
morada, con luz difusa  
pasó un joven que llevaba  
rosas y mirtos de luna.

Los que no  
riman:  
**VERSOS  
SUELTOS**

✓ **CONSONANTE:** Riman vocales y consonantes

En el campo nacen flores  
y en el alma los amores.

✓ Cuando no hay rima entre ninguno de los versos se denominan **VERSOS LIBRES**

A cada verso se le dará una letra del alfabeto, será de minúscula si es de arte menor y mayúscula si es de arte mayor. Cada vez que encuentres una misma terminación se repetirá la letra (siempre y cuando sea en la misma estrofa, no puedes formar rimas con estrofas distintas):

En tanto que de rosa y azucena IIA  
se muestra la color en vuestro gesto, IIB  
y que vuestro mirar ardiente, honesto, IIB  
enciende al corazón y lo refrena; IIA

y en tanto que el cabello, que en la vena IIA  
del oro se escogió, con vuelo presto, IIB  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto, IIB  
el viento mueve, esparce y desordena; IIA

coged de vuestra alegre primavera IIC  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado IID  
cubra de nieve la hermosa cumbre. IIE

Marchitará la rosa el viento helado, IID  
todo lo mudará la edad ligera, IIC  
por no hacer mudanza en su costumbre. IIE

Otro ejemplo:

<u>No hay bien que del mal me guarde,</u>	8a
<u>temeroso y encogido,</u>	8b
<u>de sinrazón ofendido</u>	8b
<u>y de ofendido cobarde.</u>	8a
<u>Y aunque mi queja, ya es tarde,</u>	8a
<u>y razón me la defiende,</u>	8c
<u>más en mi daño se enciende,</u>	8c
<u>que voy contra quien me agravia,</u>	8d
<u>como el perro que con rabia</u>	8d
<u>a su mismo dueño ofende.</u>	8c

Coloca el tipo de rima de cada verso y asigne una letra del alfabeto:

**PROPIEDADES QUE TIENE EL DINERO** Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar;  
Al torpe hace discreto, hombre de respetar,  
Hace correr al cojo, al mudo le hace hablar;  
El que no tiene manos, bien lo quiere tomar.

Aun el hombre necio y rudo labrador  
Dineros le convierten en hidalgo doctor;  
Cuanto más rico es uno más grande es su valor,  
Quien no tiene dineros no es de sí señor.

Las estrofas reciben un nombre de acuerdo con la rima que se haya obtenido de ellos:

Nº de versos	Denominación	Esquema	Tipo de rima
2	Pareado	AA, aa, Aa, aA	A/C
3	Terceto	ABA, BCB, CDC, DED... (11)	C
4	Cuarteto	ABBA	C
4	Redondilla	abba	C
4	Serventesio	ABAB	C
4	Cuarteta	abab	C
4	Copla o cuarteta asonantada	- a - a	A
4	Cuaderna vía	AAAA (14)	C
5	Quinteto	Debe cumplir tres reglas: . No pueden rimar más de dos versos seguidos . No pueden quedar versos sueltos. . Los dos últimos no pueden formar pareado Arte mayor	C
5	Lira	7a 11B 7a 7b 11B	C
6	Copla manriqueña o de pie quebrado	8a 8b 4c 8a 8b 4c	C
8	Octava real	ABABABCC	C
10	Décima o espinela	abbaaccddc (8)	C
14	Soneto	Dos cuartetos: ABBA ABBA+ dos tercetos : CDE CDE CDC DCD...(variables) (11)	C
Indeterminado	Tirada épica	AAAAAAA...	A
	Romance	- a - a - a - a - a... (8)	A
	Silva	Combinación de versos heptasílabos y endecasílabos. Disposición libre.	C

Del siguiente poema asigna un nombre a cada estrofa:

### Redondilla

**Igual que el cuarteto pero de arte menor**

- 4 Versos
- Arte menor
- Rima consonante entre---- 1º y 4º verso  
---- 2º y 3º verso

#### **Ejemplo**

**Caído se le ha un clave! 7 +1 8a**  
**hoy a la aurora del seno: 8b**  
**¡qué glorioso que está el heno 8b**  
**porque ha caído sobre él! 7+ 1 8a**

Juventud, divino tesoro  
 Juventud, divino tesoro,  
 ¡ya te vas para no volver!  
 Cuando quiero llorar, no lloro  
 y a veces lloro sin querer

Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.  
Era una dulce niña,  
en este mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.  
Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.  
Ella, naturalmente, fue,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más  
halagadora y expresiva,  
la otra fue más sensitiva  
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura  
una pasión violenta unía.  
En un peplo de gasa pura  
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño  
y lo arrulló como a un bebé...  
Y te mató, triste y pequeño,  
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,  
¡te fuiste para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca  
el estuche de su pasión;  
y que me roería, loca,  
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso  
la mira de su voluntad,  
mientras eran abrazo y beso  
síntesis de la eternidad;

y de nuestra carne ligera  
imaginar siempre un Edén,  
sin pensar que la Primavera  
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos  
climas, en tantas tierras siempre son,  
si no pretextos de mis rimas  
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa  
que estaba triste de esperar.  
La vida es dura. Amarga y pesa.  
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo  
terco, mi sed de amor no tiene fin;  
con el cabello gris, me acerco a los  
rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...  
¡Mas es mía el Alba de oro!

Por último... tu análisis queda así, llena con lo que aprendiste el siguiente cuadro:

Poema	No. de sílabas	Nombre del verso	Arte	Rima	Estrofa	Figura retórica
<p>Soneto XIII</p> <p>A Dafne ya los brazos le crecían, y en luengos ramos vueltos se mostraban; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos que el oro oscurecían.</p> <p>De áspera corteza se cubrían los tiernos miembros que aun bullendo estaban; los blancos pies en tierra se hincaban y en torcidas raíces se volvían.</p> <p>Aquel que fue la causa de tal daño, a fuerza de llorar, crecer hacía este árbol, que con lágrimas regaba.</p> <p>¡Oh miserable estado!, ¡oh mal tamaño! ¡Que con llorarla crezca cada día la causa y la razón porque lloraba!</p>						

Si tienes dudas del tema puedes entrar a [www.Pruébat.org](http://www.Pruébat.org) y realizar ejercicios que puedan fortalecer tu aprendizaje, si así lo decides, cada desafío te permite generar un diploma por tu buen desempeño, imprímelos y recibirás calificación adicional en la asignatura.

Reto para padres:

Pregunta a tu hijo si le gustan los poemas y, en caso de que él pudiera escribir uno, ¿a quién se lo dedicaría? Si tienes a la mano algún libro que contenga poemas, muéstraselo y elijan uno para leerlo juntos.

Ejercicio:

Coloca en la columna de la izquierda la letra que corresponda a la definición de cada palabra.

- ( ) Estrofa                      a) Grupo de versos.
- ( ) Verso                        b) Composición literaria escrita generalmente en verso.
- ( ) Poesía                        c) Corresponde a cada una de las líneas que componen un poema.
- ( ) Género literario        d) Sistema que permite la clasificación de obras literarias.

Coloca en el paréntesis la letra que corresponda a la definición y al ejemplo de cada figura retórica.

- a) Metáfora                    ( ) El auto se quejaba adolorido de viejo.
- b) Onomatopeya            ( ) Consiste en atribuir cualidades propias de seres humanos a seres que no lo son.
- c) Personificación        ( ) Consiste en expresar un concepto con un significado distinto al que es habitual.
- d) Hipérbole                ( ) Eres más lento que una tortuga.
- ( ) El tic-tac del reloj.
- ( ) Consiste en la exageración de la realidad.
- ( ) Consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos

naturales.

( ) Tus ojos son dos luceros.

Comienza a leer el siguiente libro:

[https://drive.google.com/open?id=1p2hP\\_f\\_P1W81381joBA-jVoJpfnNznpg](https://drive.google.com/open?id=1p2hP_f_P1W81381joBA-jVoJpfnNznpg)

para la siguiente semana lo necesitarás.