



ESCUELA SECUNDARIA No. 221 TLACAÉLEL TURNO MATUTINO

PRIMERA EVALUACIÓN DE PROYECTO

ESPAÑOL III

MAESTRA: PORRAS MORALES MARÍA DEL ROCÍO

ACTIVIDADES

Las actividades en este periodo de contingencia para los grupos m-34 y m-35, están contempladas por semana que comprende del 08 de mayo al 15 de mayo, para ello deben cumplir con las siguientes características:

*Todas las actividades estarán en el cuaderno

*Por ningún motivo se permitirá que estén impresas, a menos que así se requiera y aun así es opción del alumno(a) hacerlo.

*Las notas que se tomen, así como las actividades, se deberán entregar en limpio y cuidando su ortografía.

Proyecto: Autobiografía

CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO...

Aprendizajes esperados:

- ❖ Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- ❖ Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- ❖ Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

TIPO DE TEXTO: LITERARIO

Contenidos:

- ❖ La autobiografía y sus características
- ❖ Diferencias de la autobiografía y la biografía.
- ❖ Qué es un anuario
- ❖ Tipos de narradores
- ❖ Tonos autobiográficos
- ❖ Árbol genealógico
- ❖ Redacción

| PERIODO | ACTIVIDADES |
|------------------------------|---|
| Del 6 al 8 de mayo de 2020 | *Características de la autobiografía y su función *Diferencia de la autobiografía y la biografía *Qué es un anuario y su función. |
| Del 11 al 14 de mayo de 2020 | *Tipos de narradores y tonos autobiográficos. *Redacción *Árbol genealógico. *Redacción de la autobiografía. |

6 de mayo

En el mundo hay personas chistosas, tristes, asombrosas, exitosas, misteriosas, enigmáticas, etc. Y siempre detrás de cada persona, hay una historia. Esta historia se puede contar para dejar plasmadas algunas de las experiencias que se han tenido en un momento de la vida. Las biografías son textos que cuentan la vida de una persona viva o muerta; una autobiografía es la narración de una vida escrita por la misma persona de quien se habla.

Una autobiografía siempre dará cuenta de quiénes somos, cómo nos vemos, y dejará marcado con palabras nuestro paso por este mundo. Todos tenemos una historia que contar y no hay alimento más rico para un escritor que la vida misma. Escribir nuestra vida es hacer

un autorretrato, es ordenar y hablar de los momentos, las personas, los lugares que nos han marcado y que, en conjunto, dan cuenta de quiénes somos ahora.

Es por ello que en este proyecto tendrás la oportunidad de indagar con tu familia y amigos *cómo te ven*, para reconstruir tu propia historia. Todas ellas se integrarán a un anuario del grupo, para que cada uno pueda recordar su estancia en la secundaria, será un documento histórico de generación.

¡Pues manos a la obra!

Responde las siguientes preguntas en tu libreta:

- 1.- ¿Alguna vez has leído una autobiografía? ¿De quién?
- 2.- ¿Por qué será importante escribir la vida de alguien y la de nosotros mismos?
- 3.- ¿Qué información consideras que debe contener una autobiografía?
- 4.- ¿Has pensado en sucesos que te han marcado tu vida?
- 5.- ¿Qué personas crees que pueden darte más datos acerca de ti mismo?
- 6.- ¿Has pensado en cómo te gustaría estar o qué te gustaría hacer en el futuro?

Leamos la siguiente autobiografía:

Autobiografía de Gabriel García Márquez

Mi nombre es Gabriel José de la Concordia García Márquez, aun cuando el mundo de la literatura me recuerda más comúnmente como **Gabriel García Márquez, y aquellos que me quieren como el Gabo**, apodo que se popularizó en conjunto con la fama de mis novelas y el Nobel de Literatura que recibió mi célebre novela *Cien Años de Soledad*, aun cuando a mí siempre me pareció mucho mejor mi novela *El Amor en los tiempos del Cólera*, donde cuento cómo se conocieron mis padres.

Primeros años

Nací en el pueblo costero Aracataca, en el departamento del Magdalena, en Colombia, el 6 de marzo de 1927, convirtiéndome así en el hijo de Gabriel Eligio García, telegrafista llegado a Aracataca, y Luisa Márquez, hija del coronel liberal Nicolás Ricardo Márquez Mejía, militar liberal en quien años después me inspiré para escribir el personaje del general Aureliano Buendía.

Cuando vivía mis primeros años, mi padre decidió cambiar de profesión, convirtiéndose en farmacéuta, razón por la cual se mudó en enero de 1929 a la ciudad de Barranquilla con mi madre. Por mi parte, **yo permanecí bajo el cuidado de mi abuelo Nicolás y mi abuela Tranquilina Iguarán Cortés**, a quien yo llamaba "mina" y que llenó mi imaginación con historias de supersticiones, fantasmas e historias fantásticas, convirtiéndose en mi primera influencia literaria, y en semilla de lo que me haría nacer al Realismo Mágico, pues combinaba la realidad con la fantasía de una forma tan natural y fehaciente que no cabía duda de lo que estaba contando.

No obstante, cuando cumplí ocho años, el abuelo murió, y la ceguera se había adueñado de los ojos de mi abuela mina. **Así que me mudé a Sucre, con**

mis padres. Allí cursé algunos años de educación, antes de ser enviado a un internado en Barranquilla. En esos años, descubrí mi amor por las letras y la comedia, aun cuando era identificado como un chico tímido.

En 1940 me estrené como poeta, publicando algunos versos en la revista escolar del Colegio San José, el cual era dirigido por los jesuitas. Así mismo, me gané una beca, por parte del Gobierno, recibiendo de premio ser enviado a un liceo en Bogotá. No obstante, por modificaciones estratégicas, terminé en Zipaquirá, un pueblo a una hora de Bogotá, donde hacía mucho frío y en donde cursé mis estudios secundarios en el Liceo Nacional de Zipaquirá.

Oficio de periodista

A pesar de todo, logré destacar en varias disciplinas deportivas, como por ejemplo el béisbol, el atletismo y el fútbol. Finalmente, en 1947, me gradúe como bachiller, y a pesar de querer regresar a la costa, permanecí en Bogotá, donde **ingresé a estudiar Derecho, en la Universidad Nacional de Colombia.** Fueron años de mucha lectura y escritura, y aun cuando en ese momento ya sabía que quería dedicarme a escribir y hacer periodismo, decidí permanecer en la Universidad para complacer a mi padre. Sin embargo, no desistí en mi vocación, y el 13 de septiembre de 1947 publiqué mi primer cuento en el diario *El Espectador*, el cual titulé *La tercera resignación*.

Sin embargo, el destino haría que no terminara esa carrera, pues los disturbios del Bogotazo, ocurridos en 1948, a raíz del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, llevarían al cierre indefinido de la Universidad, y hasta al incendio de la pensión donde vivía. Decidí regresar a Cartagena, en donde ingresé a la Universidad de Cartagena, para continuar con la misión de convertirme en abogado. Al mismo tiempo, tuve la oportunidad de **conseguir un cargo de reportero en el periódico *El Universal*.**

A los dos años no había remedio, mi pasión era el periodismo, así que en 1950 le dije adiós a los estudios de Derecho y me centré en el oficio de periodista. Por consiguiente, me mudé a Barranquilla, ciudad donde obtuve un puesto como columnista en *El Herald*. Así mismo, ocho años después de arduo trabajo, decidí que era hora de casarme, así que **contraje nupcias con Mercedes Barcha,** a quien había conocido en un baile de estudiantes, en aquellos años en los que visitaba a mis padres en Sucre, cuando tenía trece años.

Un año después, **Mercedes y yo tuvimos la dicha de convertirnos en padres,** trayendo al mundo a Rodrigo García Márquez. En 1961 decidimos como familia mudarnos a Nueva York, donde empecé a ejercer como corresponsal de la agencia cubana de noticias Prensa Latina, no obstante, las presiones y amenazas de los sectores enemigos de la Revolución Cubana me hicieron desistir, y preferí partir con mi familia a México. En 1964 nació mi segundo hijo, Gonzalo. Desde entonces me enamoré de Ciudad de México, donde decidí vivir siempre, y escribí las historias de mayor relieve en mi carrera.

Triunfo como escritor

En este aspecto, la verdadera fama como escritor cayó sobre mí luego de la publicación de *Cien Años de Soledad*, la cual fue publicada por primera vez en

1967, **convirtiéndose en un verdadero fenómeno en ventas**, lo cual cambió mi vida para siempre. Sin embargo, más allá de los premios y las entrevistas, yo quería seguir escribiendo. También tuve que soportar el título de subversivo, debido a mi relación de amistad con Fidel Castro, teniendo como consecuencia que me negaran durante años la visa a Estados Unidos, hasta que el presidente Bill Clinton, quien aseguraba que Cien Años de Soledad era su novela favorita retiró la prohibición.

- **Las arañas más venenosas del mundo**
- **La diversidad biológica**
- **Significado de la carta Siete de Oros en el Tarot**

En 1981, regresé a Colombia y tuve que huir, pues el presidente de Julio César Turbay me acusaba de financiar el grupo guerrillero M-19, por lo que tuve que exiliarme a México. Un año después me fui galardonado con el Premio Nobel de Literatura, por *Cien Años de Soledad*, aumentando aún más la fama de esta historia, la cual pasó a ser por antonomasia modelo del Realismo Mágico, como los críticos bautizaron a esa forma de escribir que conjugaba verdad y fantasía. Los años siguientes los pasé escribiendo y alternando el paisaje entre México, La Habana y Cartagena de Indias.

Dentro de mi obra literaria más destacada, se encontraba Los funerales de la Mamá Grande (1962), La hojarasca (1955), El coronel no tiene quien le escriba (1961), Relato de un naufrago (1970), Ojos de Perro Azul (1972), El otoño del patriarca (1975), Crónica de una muerte anunciada (1981), El amor en los tiempos del cólera (1985), El general en su laberinto (1989), Del amor y otros demonios (1994), Doce cuentos peregrinos (1992), Vivir para contarla, entre otras. No obstante, mi favorita –como siempre lo mantuve ante la prensa– es *El amor en los tiempos del cólera*.

AHORA LEAMOS OTRO TEXTO MÁS

Ana Frank

Escritora de diario

- Aunque es más conocida como Ana Frank ó Anne Frank, su nombre real era Annelies Marie Frank. Nació en 1929, en Alemania, y era la segunda hija de Otto Heinrich Frank y su mujer Edith Hollander. Toda su familia era de religión judía, y eso les trajo problemas cuando el régimen alemán nazi consiguió el poder en Alemania. Su padre, que había tenido buenos contactos dado a su trabajo, consiguió encontrar un escondite para él y su familia y huir de los nazis. Con el tiempo, más gente se trasladó a su escondite, una familia y un dentista que era un amigo cercano de la familia. Todos convivían allí, intentando ocultarse de los nazis para que no les arrestasen.
- A los 13 años, sus padres le regalaron un diario a Ana. Allí fue escribiendo todo lo que le pasaba, lo que pensaba, a dónde le gustaba ir, hablaba sobre sus amigos y sobre que quería ser escritora. También fue explicando cómo ella, su familia y sus compañeros del refugio se ocultaban de los nazis para que no les encerrasen en los campos de concentración. En el escondite, llegó a tener muchas peleas con su familia, con la otra familia que convivía con ellos, con su hermana y con sus compañeros y compañeras de escuela, pero poco a poco fue creando lazos con su padre, su hermana y el hijo del otro matrimonio que vivía con ellos. Lo escribía todo en su diario, y finalmente decidió comenzar a reescribirlo y editarlo porque quería convertirlo en un libro y publicarlo cuando la guerra terminase.

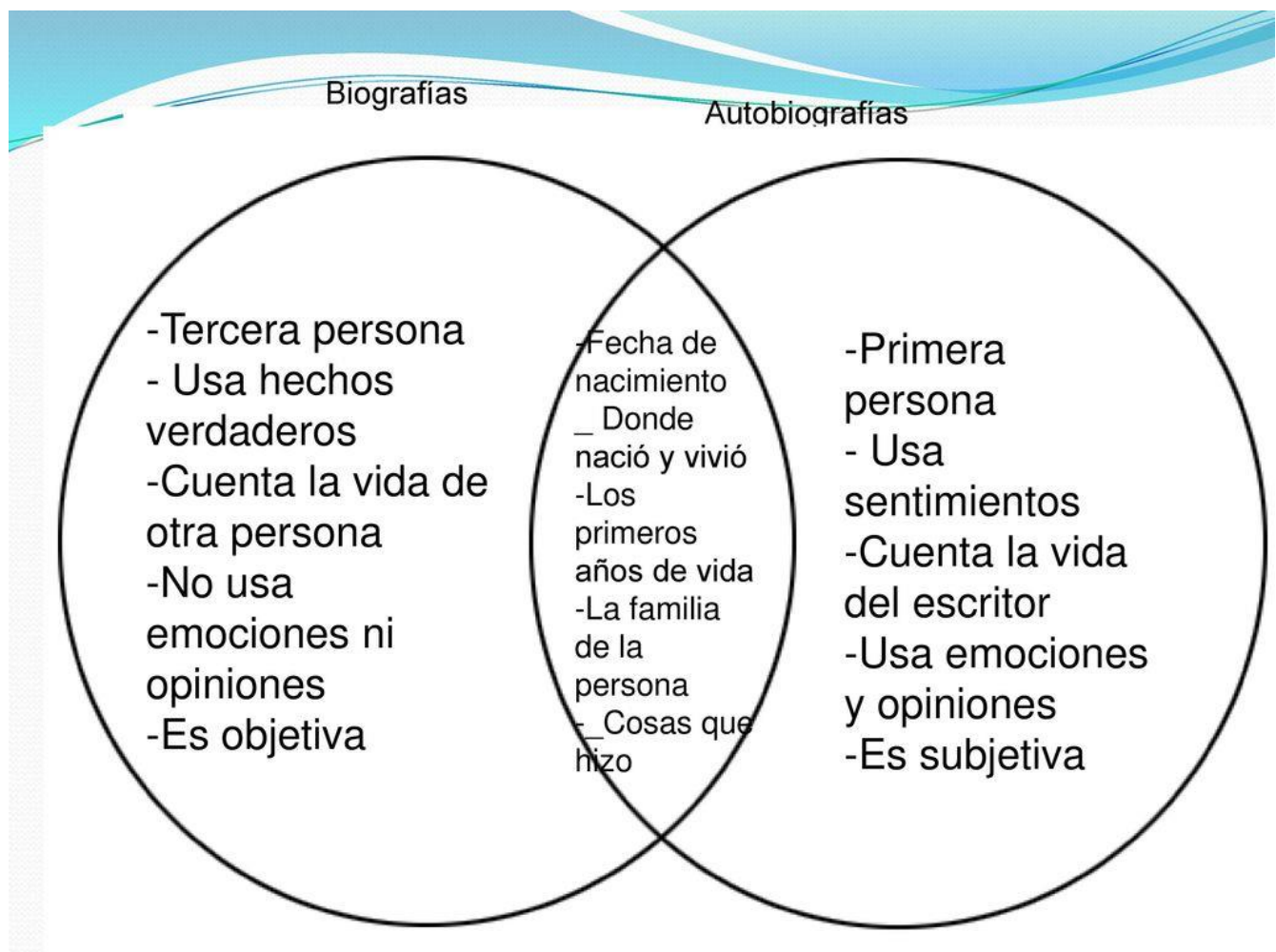
- El 4 de agosto de 1944 les descubrieron y todos fueron enviados a campos de concentración. Perdió a sus padres en el camino, pero se quedó con su hermana mayor Margot, y fueron enviadas a Auschwitz, aunque más tarde acabaron en el campo de Bergen-Belsen. Allí las mujeres estaban obligadas a trabajar, y las enfermedades se propagaban demasiado rápido entre la gente.
- En 1945 hubo una epidemia de tifus en el campo donde estaban Ana y su hermana Margot, las dos acabaron infectadas y murieron por culpa de esa enfermedad ese mismo año.

Su obra

- Aunque Ana creyó que su padre, Otto, había muerto, en realidad sobrevivió. Cuando Otto volvió a Ámsterdam se enteró de que Ana había muerto y decidió publicar su diario, ya que sabía que Ana quería ser escritora.
- El diario comienza expresando los sentimientos de Ana, sus creencias, describiendo su familia, sus amigos y su situación, y más tarde hablando de la guerra y de cómo se escondía de los nazis.
- Más tarde escuchó en la radio que alguien quería publicar testimonios de víctimas después de la guerra, y ella pensó que sería buena idea publicar su diario. Comenzó a editarlo, corregirlo y a reescribirlo, y hablaba sobre convertirse en escritora. La primera vez que su padre intentó publicar el diario no tuvo éxito, pero después de conseguir ayuda, el diario fue muy conocido. Se escribió una obra de teatro basado en la obra y, además, más tarde, se hizo una película y también un musical en su honor.

7 de mayo

Como pudiste observar, las formas de dar a conocer la vida de alguien cambian de acuerdo con quién lo cuenta, por ejemplo, el primer texto está en primera persona y es una autobiografía, mientras que el segundo texto está en tercera persona y es una biografía. Copia el siguiente esquema:



¿Qué debe aparecer en una autobiografía?

Depende de el objetivo y a quién se le va a hacer llegar el relato y puede ser completo o específico, es decir, se puede concretar a algún aspecto (profesional, sentimental, deportivo...) o puede dar un retrato completo de la persona (físico, psicológico, moral, social y familiar).

- ❖ Generalmente aparecen aspectos del ciclo vital (infancia, juventud...) de manera organizada.
- ❖ Se puede usar como recurso la voz de alguien cercano tipo rompecabezas (Cómo lo visualizan sus maestros, padres, familia, amigos...).
- ❖ También se consideran aquellos aspectos que tuvieron más impacto que incluso dan el título al texto.
- ❖ Otra manera es imaginar lo vivido como un viaje, como una carta, como un diario personal e incluso como poema, canción, cuento o novela.

Realiza la siguiente actividad:

QUIÉN SOY YO

| | | |
|----------------------------------|------------------|-------------------|
| Autorretrato | Nombre completo | Raza/Cultura |
| | Mis aficiones | Se me da mejor... |
| | Cumple | Mi familia |
| Me siento orgullos@ de... | Admiro a... | |
| Paso mi tiempo libre en... | He vivido en... | FAVORITOS |
| Nunca he... | Mascotas | Comida |
| Suceso + importante | Música | Libro/Revista |
| Cualidades de una buena maestra | Deporte/Equipo | Programa TV |
| Recuerdo favorito de mi infancia | Clase/Asignatura | Película |
| | | Color |

8 de mayo

Elige a un miembro de tu familia y redacta su biografía, pero primero recaba datos con ayuda del siguiente cuadro:

 **Mi Biografía**

SOBRE:



1. Fecha y lugar de nacimiento:

2. Acontecimientos de niñez:

3. Acontecimientos y hechos importantes:

4. Por qué yo escogí a esta persona:

5. Adjetivos para describir a esta persona:

Como ya sabes estamos por construir un anuario y ¿Qué es? Toma nota de lo que consideres más importante.

Pues un anuario es la compilación de varios textos, y su publicación que se hace cada año con los acontecimientos más importantes del año anterior.

Existen varios tipos de anuarios como son:

Anuarios escolares: Que es el resumen gráfico de todos los sucesos del año, como los comentarios de los grupos, profesores y directores.

Anuarios Astronómicos: Es la publicación normalmente anual que contiene tablas de datos con las posiciones del sol, luna, planetas o satélites para cada día del año. También sirve para ver la reseña de los principales fenómenos astronómicos del año.

Estadísticos: Recopilación y difusión de datos definitivos de estadísticas relacionadas con la actividad del departamento.

Deportivos: Contiene los hechos más importantes que sucedieron durante el año en los deportes.

Digitales: estos se refieren a que se encuentra almacenado en DVD, CD o PC la cual contiene vivencia escolar.

Bibliográfico o documental: Son lo que se encuentra de manera impresa ya sea en libros, revistas, álbumes, etc. Los anuarios son una gran forma de conservar los recuerdos. Llenos de fotos, historias y souvenir, captan un momento especial y lo preservan para el futuro.

Algunos pasos recomendados para hacer un anuario son:

- Decidir el tema que se va a trabajar, en este caso lo autobiográfico.
- Juntar fotos o imágenes de momentos especiales e importantes (esto se decidirá al regresar).
- Diseñar las páginas, es detallar la página en donde se pone la información (por el momento es estilo libre).
- Finalmente se revisa todo para asegurarse de que este todo en orden y decorado para que sea más atractivo.

11 de mayo

Como todo texto narrativo la autobiografía debe cuidar el tipo de narrador o voz narrativa. *Recordemos las personas gramaticales* se debe revisar que a lo largo de todo el texto sea congruente la persona gramatical con los verbos que allí se empleen, por ejemplo, se puede usar la primera persona de singular (yo), “Esa tarde *cometí* un abuso del cual ninguno de mis amigos habría sido capaz.”

A diferencia de la primera persona del plural (nosotros), “Los niños *teníamos* entonces la ilusión de...”.

Cuando se usa la segunda persona de singular se hace con la intención de conversar consigo mismo como una especie de diálogo: “Las *observas* acomodar las deliciosas galletas...”

También puedes redactarlo en plural de segunda persona para hablar de las experiencias de otros.

Los tonos de la autobiografía sirven para saber cómo se presentarán los hechos, de forma alegre, humorística, irónica, melodramática, heroica...

Tono humorístico: El escritor menciona los hechos de forma divertida.

Tono irónico: El escritor usa la estrategia de usar palabras contrarias, burlándose del suceso de forma sarcástica.

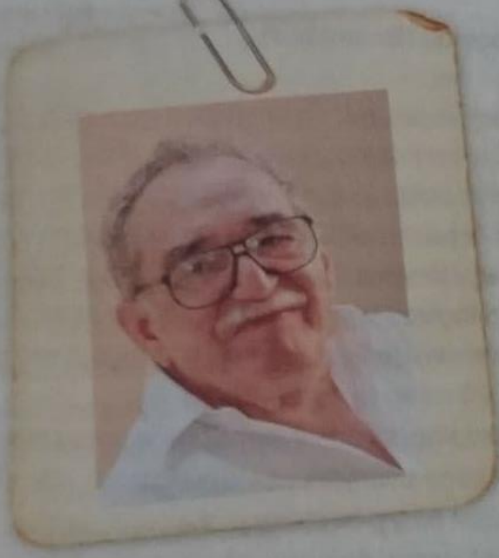
Tono nostálgico: El escritor manifiesta cierta tristeza al recordar sucesos ocurridos en el pasado.

Tono heroico: El escritor resalta la actuación y cualidades positivas del personaje.

Tono melodramático: El escritor narra un suceso exagerando el efecto emocional que éste tuvo para el protagonista.

Tono trágico: El escritor pone énfasis en los acontecimientos dolorosos que vivió.

Identifica los tonos narrativos de los siguientes textos y en la libreta solamente anota el título del texto y qué tono narrativo observaste (no es necesario que imprimas los textos):




Vivir para contarla

Gabriel García Márquez
(fragmento)

Para mí era un lugar histórico: un día, a mis tres o cuatro años, mi abuelo me había llevado de la mano a través de aquel yermo ardiente, caminando de prisa y sin decirme para qué, y de pronto nos encontramos frente a una vasta extensión de aguas verdes con eructos de espuma, donde flotaba todo un mundo de gallinas ahogadas.

Hoy, después de tantos océanos vistos al derecho y al revés, sigo pensando que aquella fue una más de sus grandes respuestas. No recuerdo cuándo oí hablar del mar por primera vez, ni cuál era la imagen anticipada que me había formado de él a través de los relatos de los adultos. Mi abuelo había querido mostrármelo en el embrollo de su viejo diccionario descosido, y no pudo encontrarlo. Cuando se restableció del desconcierto, lo remendó con una explicación que merecía ser válida: "Hay palabras que no están porque todo el mundo sabe lo que significan" [...].

Biografía de Jorge Ibarquengoitia (fragmento)



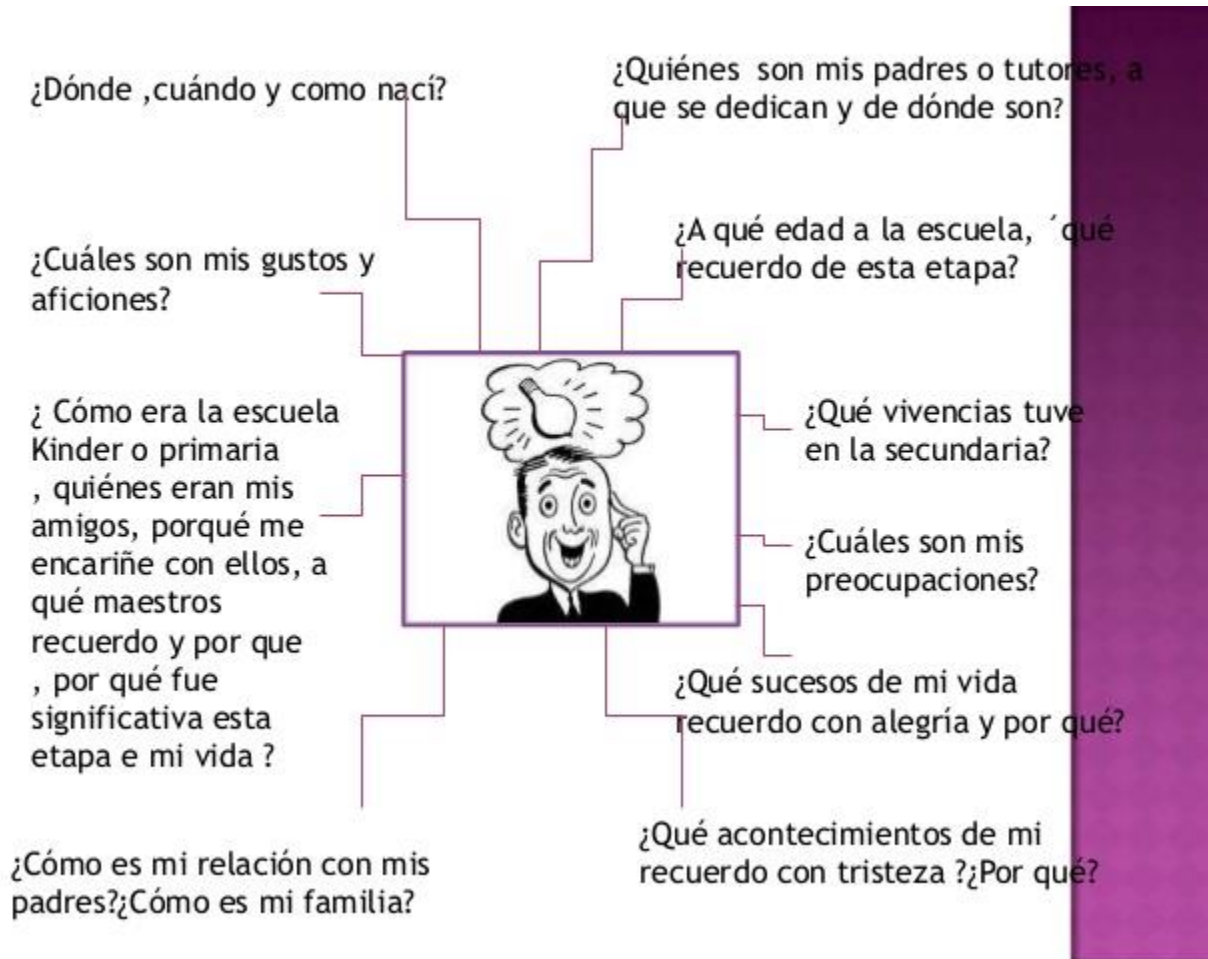
"¿Por qué no me menciona a mí? Yo también quiero estar en la constelación. Quiero ser santo y estar en el calendario. No es posible que se haya olvidado que existo, porque el otro día estuvimos tomando copas en el Balmer. Es verdad que no soy tan seriamente entregado como Luisa Josefina, ni tengo tantas posibilidades como Sánchez Mayanz, pero si habla de Moncada porque está trabajando en un Cuauhtémoc, yo tengo derecho de que hable de mí..."

El resentimiento de Jorge por no ser mencionado por su maestro fue demasiado. El trago amargo nunca lo pudo pasar. Además, las cosas iban de mal en peor para él. Fracasaba con sus obras, su maestro no lo recuerda, a pesar de los años de correspondencia entre ambos y en su trabajo lo critican por escribir con dureza contra Alfonso Reyes. Todo estaba liquidado para Jorge Ibarquengoitia.

Cansado como estaba, a pesar de los muchos premios que recibiera, decide dejar para siempre el teatro. Su última obra fue *El Atentado* [...].

"Biografía de Jorge Ibarquengoitia", trabajo basado en la tesis de Alfredo Báez del Castillo, disponible en <http://www.supermexicanos.com/2009/09/29/jorge-ibarquengoitia/> (Consulta: 2 de mayo de 2012)

Comienza a indagar cómo te ven tus familiares y amigos (cualidades, defectos, días relevantes, experiencias gratas junto a ti relacionadas a la escuela...)



12 de mayo

Para mejorar tu redacción debes cuidar:

El uso de pronombres y evitar su repetición.

Repaso: un pronombre es aquella palabra que sustituye al sustantivo, ejemplo:

Rosa no sabe escribir, pero **ella** está aprendiendo.

Sustantivo Rosa/sustituido por ella.

Pronombres: yo, tú, él, nosotros, ustedes y ellos.

También hay otros tipos de pronombres toma nota de lo más relevante y realiza una oración en tu libreta con cada tipo de pronombre:

| POSESIVO | | | | | |
|-----------------------|----------|-----------------|------------|---------------|------------|
| FORMAS TÓNICAS | | | | | |
| | | SINGULAR | | PLURAL | |
| | | MASC | FEM | MASC | FEM |
| un poseedor | 1ª pers. | mío | mía | míos | mías |
| | 2ª pers. | tuyo | tuya | tuyos | tuyas |
| | 3ª pers. | suyo | suya | suyos | suyas |
| varios poseedores | 1ª pers. | nuestro | nuestra | nuestros | nuestras |
| | 2ª pers. | vuestro | vuestra | vuestros | vuestras |
| | 3ª pers. | suyo | suya | suyos | suyas |

| NUMERAL | | |
|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Cardinales | Expresan cantidades exactas. | uno, dos, tres, etc. |
| Ordinales | Expresan orden. | primero, segundo, tercero, etc. |
| Fraccionarios | Expresan una parte de la unidad. | medio, tercio, doceavo, etc. |
| Multiplicativos | Expresan una cantidad multiplicada | doble, triple, cuádruple, etc. |
| Distributivos | Asignan una parte de un conjunto. | sendos/sendas y cada |

| DEMOSTRATIVO | | | | | |
|---------------------|--|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| | | SINGULAR | | PLURAL | |
| | | MASCULINO | FEMENINO | MASCULINO | FEMENINO |
| cercanía | | este | esta | estos | estas |
| distancia media | | ese | esa | esos | esas |
| lejanía | | aquel | aquella | aquellos | aquellas |

| EXCLAMATIVO | | | | INTERROGATIVO | | | |
|--------------------|------------|---------------|------------|----------------------|------------|---------------|------------|
| SINGULAR | | PLURAL | | SINGULAR | | PLURAL | |
| MASC | FEM | MASC | FEM | MASC | FEM | MASC | FEM |
| cuánto | cuánta | cuántos | cuántas | qué | | | |
| qué | | | | cuál | | cuáles | |
| | | cuánto | cuánta | cuántos | cuántas | | |

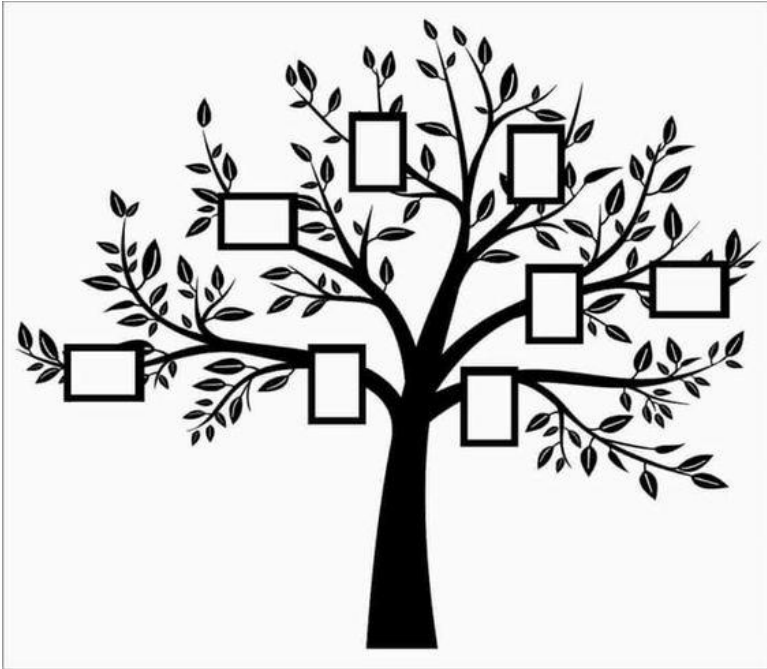
| RELATIVO | | | | |
|-----------------|--|-------------------------------|--------------------------|---------------|
| | | MASCULINO | FEMENINO | NEUTRO |
| SINGULAR | | que, quien, cual, cuanto | que, quien, cual, cuanta | cuanto |
| PLURAL | | que, quienes, cuales, cuantos | que, cuales, cuantas | |

| INDEFINIDO | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|
| | | SINGULAR | | PLURAL | |
| | | MASCULINO | FEMENINO | MASCULINO | FEMENINO |
| cantidad | | poco, demasiado, mucho, todo, un, bastante | poca, demasiada, mucha, toda, una, bastante | pocos, demasiados, muchos, todos, unos, varios, bastantes | pocas, demasiadas, muchas, todas, unas, varias, bastantes |
| identidad | | mismo, otro, propio | misma, otra, propia | mismos, otros, propios, demás | mismas, otras, propias, demás |
| existencia | | algo, alguien, alguno, ningún, ninguno, cualquier, cualquiera | algo, alguien, alguna, ninguna, cualquier, cualquiera | algunos, ningunos, cualesquiera | algunas, ningunas, cualesquiera |

13 de mayo

Ya que has recabado día a día información de ti mismo ahora ordena los sucesos que consideras que vas a incluir en tu texto y elabora tu árbol genealógico e incluso puedes preguntar cómo fue la vida escolar de tus familiares y compararla con lo que tú has encontrado.

El árbol puede ser con cualquier diseño, echa a volar tu imaginación y procura platicar con tu familia.



14 de mayo

Hasta el momento ya cuentas con la información necesaria para redactar tu autobiografía.

Puedes ordenar tu texto con ayuda de las siguientes preguntas o tips:

¿Quién soy? Cómo te ves a ti mismo

Títulos y subtítulos, deben ser creativos y llamativos

Cuida el efecto de las palabras no te apartes de lo literario

Claridad y coherencia

Personas importantes

Revivir lugares, usa descripciones

La elección del tono

Elige la voz narrativa

Entrevista a tus familiares

No olvides usar correctamente los signos de puntuación

Realiza un organizador con los elementos que quieras integrar al texto

Ejemplo de un organizador:

| | |
|---|---|
| Título de mi autobiografía | Recuerdos, enseñanzas y proyectos |
| Cuerpo de la autobiografía | Recuperación de: a) Algunos recuerdos de infancia b) ¿Cómo me miro a mí misma? c) ¿Qué personas han influido en mí? d) Mi proyecto futuro |
| Conclusión | Justificar por qué me gustaría ser escritora. |
| Otros recursos: fotografías, dibujos... | Sólo pondré dos fotos, para comparar el antes y el hoy: una foto de cuando tenía seis años y una foto actual. |

En el anuario también se pueden incluir textos de tu autoría, dibujos... que contribuya a la memoria colectiva.

Nuestro anuario estará dividido en tres secciones: maestros, eventos y autobiografías, pero es importante que propongas el orden y diseño de estos, también falta la propuesta de presentación e índice.

Antes de entregar tu autobiografía revisa que cumplas con la siguiente rúbrica (anótala en tu libreta colocando **sí/no/lo tiene, pero le faltó**, de acuerdo con tu autoevaluación.

- ✚ El título sea atractivo y anuncie de lo que se va a hablar.
- ✚ Que el cuerpo e la biografía considere:
 - Un párrafo inicial en donde se dan algunos datos (nombre del protagonista, dónde y cuándo nació)
 - Una serie de apartados con subtítulos para ordenar cronológicamente las etapas de su vida.
- ✚ Un párrafo de cierre, a manera de conclusión, en donde se justifica la elección del proyecto de vida futura.
- ✚ Uso coherente de persona gramatical.
- ✚ Uso de tiempos verbales adecuados.
- ✚ Uso de conectores, signos de puntuación, la ortografía y la tipografía adecuados.
- ✚ Uso de sangrías en cada punto y aparte.
- ✚ Uso de pronombres para evitar la repetición.