

Escuela Secundaria N.221 “Tlacaélel”.

Tercer trimestre.

Ciclo Escolar 2019-2020.

TODAS LAS ACTIVIDADES SE REALIZARÁN EN HOJAS DE CUADERNO SIN ESPIRAL PARA ENTREGAR EN SU FOLDER DE EXPERIENCIAS, JUNTO CON LAS ACTIVIDADES DE “APRENDA EN CASA”.

ACTIVIDADES DEL 20 AL 24 DE ABRIL 2020.

Proyecto: Adaptación de una obra de teatro al contexto actual.

Aprendizaje esperado:

- Identifica características estructurales de las obras de teatro.
- Discrimina los elementos esenciales de una obra de teatro.

Contesta las siguientes preguntas correspondientes a tus saberes previos.

- ¿Qué obras de teatro has leído o visto?, ¿Cuáles son sus características?, ¿qué temas abordan?
- ¿Cómo saben los actores lo que tienen que decir y hacer sobre el escenario?

Instrucciones:

Lee el siguiente texto y subraya de color azul las ideas principales de cada párrafo.

¿Qué es el teatro?

El teatro es un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra *teatro* encuentra su origen en la palabra griega *theatrón* que significa “*espacio para la contemplación*”. Esto nos da una pauta de su naturaleza pero no es la única acepción.

El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia.

El teatro es atemporal pero las obras teatrales siempre nos muestran características del tiempo en el que se vive. Ideas comunes en la sociedad o conceptos ampliamente aceptados son visibles en las obras de teatro de todos los momentos históricos. También los tabúes o las temáticas más controversiales se encuentran en las construcciones teatrales.

Los orígenes históricos del teatro pueden vislumbrarse en rituales mágicos relacionados con la caza y la recolección agrícola que, junto con la música y la danza, daban a las representaciones un carácter sagrado.

En el Antiguo Egipto se representaban simples obras con la historia de la muerte y resurrección de Osiris. Cada personaje se representaba con actores enmascarados.

Si bien el teatro se limitó mucho tiempo a los rudimentarios rituales dirigidos a los dioses, no fue sino hasta la antigua Grecia que los diálogos se fueron complejizaron hasta parecerse a lo que son hoy en el teatro moderno.

Actividad 1: Después de la lectura del texto anterior, realiza un mapa sinóptico con las ideas principales y secundarias del texto.

Actividad 2: Subraya de color rojo las palabras que no comprendas y anótalas para posteriormente buscar su significado.

Martes 21 de abril del 2020.

Instrucciones: Lee el siguiente texto titulado “La obra de teatro y el guion”.

Un punto de partida de un espectáculo teatral es la obra en forma de diálogo y puede ser en prosa o en verso. Se caracteriza por contener los siguientes elementos:

1.-Relación de los personajes: Es una lista de los personajes que intervienen en la obra; puede tratarse de seres humanos, animales, vegetales o cosas animadas. Hay tres clases de personajes: principales secundarios y ambientales.

Personajes **principales** son aquellos que aparecen a lo largo de la obra y tienen la participación más importante.

Personajes **secundarios, apoyan** la acción principal y contribuyen al desarrollo de la misma .Su participación puede ser más o menos importante pero siempre será útil para dar mayor interés a la obra.

Los personajes **ambientales** sirven para crear la situación caracterizar el lugar y la época pueden tener poca participación .Por lo general carecen de nombre y sólo se les menciona, por ejemplo, como “soldados”, “vendedores, gente del pueblo”, “campesinos y pastores “, etcétera. Aparecen únicamente en algunas escenas.

2.-Características físicas y psicológicas de los personajes: En algunas obras el autor describe a los personajes breve o detalladamente, precisa sus características, por ejemplo: edad, ocupación vestuario, comportamiento, actitud, etcétera.

3.-Época y descripción de la escenografía: Hay obras en las que ambas tienen gran importancia: el autor las describe minuciosamente en otros casos las menciona, dejando que el director de la obra y el escenógrafo decidan los detalles.

4.-Acotaciones: Son diversas indicaciones que van entre paréntesis y con distinto tipo de letra, casi siempre se refieren a movimientos en escena y a precisiones para los actores. También se usa para caracterizar a cada personaje, describir su estado anímico, precisar el ambiente y la época y cualquier otro aspecto que el autor considere necesario concretar.

5.-Diálogo: Después de estas indicaciones viene el diálogo, escena por escena, por medio de los **parlamentos**.

Parlamentos: Lo que dice cada personaje en una obra de teatro.

Puede haber también “monólogos “que son parlamentos para un solo actor “líneas” que el actor dice para sí mismo, aunque el público debe oírlas

claramente, el personaje exponer sus propias ideas o comunica sus luchas internas.

Cada parlamento, monólogo comienza por el nombre del personaje que habla y las "líneas" o palabras que debe de decir.

Actividad 3: Contesta con base al texto anterior las siguientes preguntas.

- 1.- ¿De qué manera podemos encontrar escritos las obras de teatro?
- 2.-Anota los elementos de una obra de teatro.
- 3.-Menciona los tipos de personajes que intervienen en una obra de teatro.
- 4.-¿Cuáles son las características de los personajes ambientales en una obra de teatro?
5. -¿Cuáles son las características de un personaje secundario en una obra de teatro?
- 6.- ¿Qué son las acotaciones en un guion de teatro?
- 7.- ¿Qué son los parlamentos?

Miércoles 22 de abril de 2020.

Instrucciones: Lee el siguiente guion teatral.

Título de la obra: “El Principito”.



3 Personajes:

1. El principito
2. Aviador
3. Zorro.

PRIMER ACTO

Fondo con cortinas azul oscuras. Hay un avión en reparación en el centro del escenario. Aparece el aviador de aproximadamente 30 años de edad con un uniforme de aviador viejo y gastado. Tiene mostacho y es delgado. El principito es un niño de 43 aproximadamente 8 años, con el cabello dorado usando ropa de príncipe y una bufanda amarilla.

ESCENA 1

Aviador: (Preocupado) Aunque sé que no encajo con las personas del resto del mundo, no era mi idea que mi avión se dañara en medio del desierto.

Suena el viento y el aviador siente el frío de la noche (sonido de noche en el desierto)

Aviador: (En su mano tiene el dibujo del elefante dentro de la serpiente) Aquí solo en el desierto, sigo sin entender cómo el resto de personas ven un sombrero. ¡Yo veo un elefante dentro de una serpiente! (cogiéndose la cabeza y con voz de tristeza) no entiendo por qué ven un sombrero.

Aparece el principito, detrás del aviador.

Principito: ¿Me dibujas un cordero?

El aviador salta asustado y se voltea para ver al principito.

Principito: Me han dicho que los corderos comen árboles. Mi planeta se va a acabar si no consigo un cordero.

Aviador: (Dirigiéndose a su avión) Lo siento, en éste momento no tengo tiempo para dibujar corderos.

Principito: (Haciendo movimientos de pataleta) Este planeta es igual que los demás, personas que nunca tienen tiempo, a los adultos se les deben explicar las cosas varias veces.

Aviador: (Se da la vuelta hacia el principito con cara de asombro) ¿A caso conoces más planetas?

Principito: Si, conocí un rey sin poder, un ebrio que bebía para olvidar que era un ebrio, un geógrafo que no conoce más que su pequeño mundo, un vanidoso que nadie mira y un avaro que roba las estrellas (baja la cabeza). En ninguno de estos lugares me sentí bien. Solamente en la tierra he conocido una sola cosa que vale la pena.

Aviador: (Intrigado) ¿Qué es lo único que vale la pena?

Principito: Un zorro.

ESCENA 2

En el mismo escenario con la cortina azul oscuro. Se encuentra un árbol grande con una serpiente pequeña color oscuro. Al lado derecho un campo de rosas rojas. El personaje del zorro tiene apariencia humana pero con pelaje naranja y las orejas encima de su cabeza.

Principito: (Mirando hacia el campo de rosas) ¿No es mi rosa única y especial? (Se pone de rodillas y agacha la cabeza)

Zorro: (Sentándose a al lado del principito) ¿Tienes una rosa para ti? Cuéntame cómo es ella por favor amigo.

Principito: (Con voz de tristeza casi llorando) Ella es hermosa. Vive conmigo en mi planeta. Ella también es vanidosa y orgullosa y quiere que le preste atención solo a ella. (Se levanta y señala el rosal) De qué sirve que mi rosa sea hermosa si ella es igual a las demás. No es única cómo pensé.

Zorro: (En la misma posición) Sólo se ve bien con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos.

El principito lo mira y se sienta al lado de del zorro. Principito: ¿Qué quieres decir con eso? Zorro: Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante.

Principito: (Levantándose) Ahora entiendo por qué es mi rosa tan especial. Debo ir a estar con ella, también aprendí que las rosas no son para siempre.

Zorro: (Mirando hacia el campo de rosas) ¿Debemos separarnos ahora? Eres el único amigo que he tenido y que tendré. Para mí tú serás el único en el mundo. Para ti yo seré el único en el mundo. ¿Recuerdas?

Principito: Cuando mires a las estrellas, por la noche, como yo vivo en una de ellas, como yo río en una de ellas, será para ti como si rieran todas las estrellas. ¡Tú y solo tú tendrás estrellas que saben reír! (Camina y se aleja).

ESCENA 3

Solo la cortina color azul.

Aviador: (Dirigiéndose al público) Sí, le dibuje el cordero al principito, pero les pido un inmenso favor... si alguno de ustedes lo ve de nuevo, por favor díganle que los corderos también comen flores.

FIN

Actividad 4: Contesta las siguientes preguntas con base al guion de teatro anterior.

- 1.- ¿De qué trata la obra de teatro?
- 2.- ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios de la obra de teatro?
- 3.- ¿Cuántos actos y escenas contiene el guion teatral anterior?
- 4.- ¿Qué elementos observe en el guion teatral?
- 5.- Con base al guion de teatro contesta, ¿cuál es la estructura del guion de teatro?

Actividad 5: Subraya de color azul los personajes del guion de teatro anterior, con color verde las acotaciones, con color morado las escenas y finalmente con color amarillo los actos.

Jueves 23 de abril de 2020.

Actividad 6: Lee el texto narrativo “El mar” del libro de texto página 249 - 250 y contesta las siguientes preguntas.

- 1.- ¿De qué trata el texto narrativo?
- 2.- ¿Qué acontecimientos se narran al inicio?
- 3.- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- 4.- ¿Quiénes son los personajes?
- 5.- ¿Cuál es el conflicto?, ¿qué relación tiene con el primer párrafo?
- 6.- ¿Cómo identificas cuando habla el narrador y cuando hablan los personajes?
- 7.- ¿Qué ocurre en el clímax?, ¿Por qué es el punto de mayor tensión en el conflicto?
- 8.- ¿Qué sucede en el desenlace?

Actividad 7: Subraya y busca el significado de las palabras que no comprendas.

Viernes 24 de abril de 2020.

Busca en you tube la obra de teatro “El principito “teatro Pimienta.

<https://youtu.be/n3DY19JGUrE>.

Actividad: Anota que elementos de la obra de teatro identificas en el video e ilustra.