

Artes Visuales

Grupos: 31, 32, 33, 34 y 35.

Grado: Tercero.

Semana: del 25 al 29 de Mayo.

Profesora: *Jimena Márquez García*

Tema: Análisis de una imagen artística.

Aprendizaje esperado:

Observación de imágenes artísticas en museos, galerías o el aula, en las cuales se destaque la intención de los artistas, así como la descripción de los elementos del lenguaje visual.

Qué tal chicos!!!, espero se con mucha salud, quedándose en casa en compañía de sus seres queridos. Sé que a estas alturas del confinamiento ustedes ya están un poco inquietos por salir y sienten que están “encerrados”, pero **NO es así!!!**, recuerda que *en casa* estas a **salvo** y sin riesgo de contagiarte o contagiar a alguien de tu familia, no desistan, van muy bien. **Sigán dando lo mejor de ustedes!!!.**

Sabemos que ha sido difícil, pero juntos saldremos adelante. **#QuédateEnCasa** 🚦 🔴

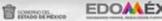
ES MUY **IMPORTANTE** RECORDAR QUE

ESTAMOS EN **SEMÁFORO ROJO**

SABEMOS QUE HA SIDO **DIFÍCIL**, PERO TODAVÍA **DEBEMOS QUEDARNOS EN CASA** Y SEGUIR LAS **MEDIDAS SANITARIAS.** 

TENEMOS UN **PLAN PARA EL REGRESO SEGURO**, PERO NO SIGNIFICA QUE YA **PODAMOS RETOMAR NUESTRAS ACTIVIDADES.** 

SIGNIFICA QUE HAY UN **ORDEN Y ESTRATEGIA PARA RETORNAR CUANDO SEA EL MOMENTO INDICADO.**  **#CuidemosTodosDeTodos**

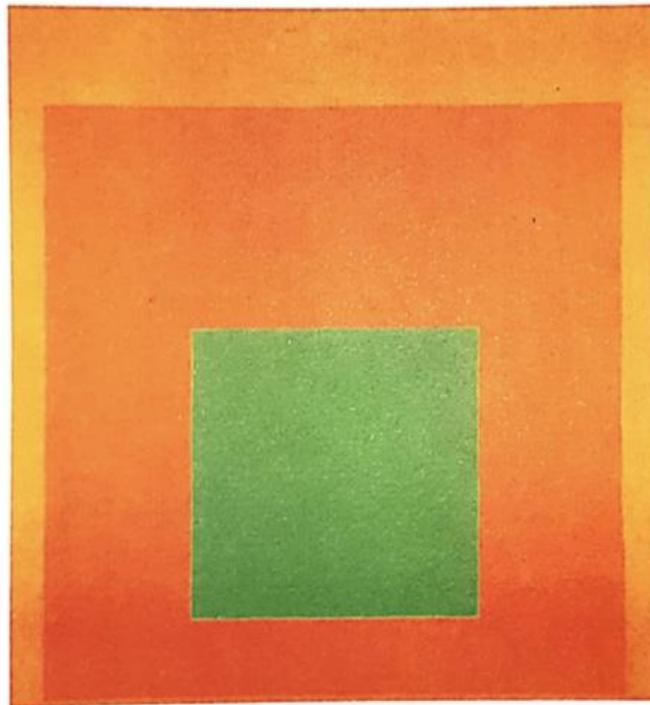
  

En las imágenes adjuntas les envío información sobre qué debemos observar en la “segunda mirada” que le hacemos a las obras. Dicha información debes tenerla en tu **cuaderno**, ya sea que **imprimas** las hojas, recortes y pegues **o la copies a la libreta**. Posteriormente realiza la actividad que contiene.

Segunda mirada: la forma

Esta segunda mirada requiere mucha más atención y tiempo. Esta etapa del análisis de la obra permite establecer los **aspectos formales**, aquellos que hacen posible la construcción de la imagen, y los **elementos de la comunicación visual**, y puede hacerse en cuatro pasos.

- Identifica el **medio de producción**: pintura, fotografía, escultura, dibujo, grabado, cartel, *graffiti*, ensamblaje, instalación, pintura mural...
- ¿Qué **estilo de representación** tiene la obra? Puede ser figurativa realista, figurativa no realista, abstracta orgánica (lírica) o abstracta geométrica.
- **Técnica y materiales**: óleo, *gouache*, piedra, metal, mármol, aerosol, acuarela, lápiz, cera, madera, cartón, material de desecho, etcétera.
- **Elementos formales** que predominan: formato, composición (simétrica o asimétrica), línea, uso del color (cálidos o fríos; colores complementarios o análogos), formas (orgánicas o geométricas), espacio, profundidad, texturas, ritmo (repetición de formas) etcétera.



Forma

Se trata de una **pintura de abstracción geométrica** realizada en **óleo** en un **formato cuadrado**. El artista recurrió a una **composición simétrica** en la que sobrepuso tres figuras geométricas cuadradas, por lo que predominan las **líneas rectas**. No se aprecia una gran **profundidad** y no pueden distinguirse fondo y figura. Los **colores** se aplicaron planos y uniformes, de manera que no se perciben **texturas**. El cuadrado que está al frente, por su posición y color, representa el acento visual de la obra.



Forma

- En la siguiente descripción de esta imagen subraya los aspectos formales como indica el ejemplo anterior:

Pintura figurativa realista realizada al óleo en formato rectangular acartelado. Aunque no es totalmente simétrica, se utiliza en forma deliberada una simplificación en la composición. Manet, el artista francés, representó de manera realista a un joven con uniforme de la guardia imperial al centro del cuadro; sus colores corresponden con la realidad, pero en el fondo aplicó una gama de colores grises que no indican separación entre pared y suelo. En la vestimenta se percibe un contraste entre los colores negro y rojo. Se aprecian las pinceladas, así como las texturas de la vestimenta y los brillos del metal. Aunque no se distingue profundidad en la composición, la relación figura-fondo es muy clara.



Forma

- ¿Cuál es la forma de esta imagen?

Las evidencias de estas actividades deben subirla a más tardar el **viernes 5 de junio o puedes realizarlo antes de dicha fecha.**

Por favor envíen sus trabajos en **una sola carpeta** y no foto por foto ya que así es más complicado tener secuencia de sus trabajos y saturan las carpetas dónde se archivan. De no poder subir la información recuerden que en la página de la escuela, donde encuentran sus trabajos por grupos; sección de **AVISOS**, vienen una serie de **videos** que les **ayudarán** a realizar dichas carpetas **desde** su **celular o tableta**, revisen la información que les será de gran ayuda. Y también no olviden que todos los trabajos los están realizando en el cuaderno, para que cuando regresemos podamos revisar los mismos. Si saben de algún compañero que le es difícil entrar a la plataforma y ustedes pueden apoyarlo, envíenle las tareas, es momento de ayudarnos entre todos.