

ESCUELA SECUNDARIA No. 221 "TLACAÉLEL" T.M.
LENGUA MATERNA ESPAÑOL I
TERCER TRIMESTRE
CICLO ESCOLAR 2019-2020

Actividades para realizar en casa por contingencia

Indicación: todas las actividades se realizarán en el cuaderno.

Lunes 23 de marzo

CARACTERÍSTICAS, LA ESTRUCTURA Y EL LENGUAJE DE LA NOTICIA

1. Lee la siguiente información

Partes y características de la nota informativa

Información básica

Las características de la nota informativa

La nota informativa es un texto periodístico en el que se hace referencia a una noticia, es decir, a un suceso actual y de interés para muchas personas, ya sea a nivel local, regional o internacional. En este tipo de texto se usa la forma narrativa y por ello se da cuenta de quién o quiénes hacen qué, en dónde, cuándo y cómo; algunas veces se dan otros datos adicionales, como el para qué se llevó a cabo determinada acción, qué consecuencias puede tener el hecho o suceso que se menciona, etcétera.

Las partes de la nota informativa

En cualquier nota informativa pueden apreciarse las siguientes partes.

Encabezado o titulares	Antetítulo. También se llama <i>pretítulo</i> o <i>balazo</i> . Se encuentra sobre el título y complementa su contenido con datos importantes para que el lector tenga una idea inmediata del tema de la nota informativa. Título. Presenta de una manera precisa y con pocas palabras lo que se quiere comunicar. Subtítulo. También se llama <i>sumario</i> , <i>bajante</i> o <i>destacados</i> y contiene expresiones cortas sobre los hechos que forman parte de la nota informativa y que deben ser señalados como los más importantes del acontecimiento noticioso.
Nombre de la agencia o del periodista (autor de la nota) y fecha de publicación	Generalmente, antes de empezar el reporte sobre la noticia, se anota el nombre de quien escribe la nota informativa, o bien, las siglas de la agencia informativa responsable de la difusión de la noticia y de su contenido. Enseguida, se anota el día, mes y año en que se publica la nota, para ubicar temporalmente el suceso que se reporta o informa. La falta de emisor o responsable de la nota puede ser un indicio de que la información es falsa o ha sido copiada de otro medio, y, por lo tanto, es poco seria.
Entrada o lid (<i>lead</i> , en inglés)	En las notas informativas, el primer párrafo (y a veces también el segundo) contiene la mayor parte de los datos que dan una idea completa del suceso que se reporta. Se trata de una estrategia comunicativa: el periodista no sabe si el lector terminará de leer por completo su texto; por ello, debe enterarlo de inmediato de los datos más importantes del acontecimiento, escribirlos brevemente en el primer párrafo y dejar para los siguientes los demás detalles. Con la información que se da en el encabezado o en los titulares y en la entrada se responde a las preguntas <i>qué</i> , <i>quién</i> , <i>cuándo</i> , <i>dónde</i> y <i>cómo</i> .
Desarrollo o cuerpo de la nota	Se trata del segundo párrafo y los que le siguen; en estos se detalla la información resumida en la entrada. La información sobre el suceso o acontecimiento que se reporta es proporcionada de lo más a lo menos importante. Además, en el cuerpo de la nota se dan descripciones y se anotan datos más específicos acerca de los lugares o los protagonistas, las fuentes de la noticia, etcétera.
Remate	Es el último párrafo, en éste se escriben las ideas con que concluye la nota informativa.

Algunos autores, como Susana González Reyna¹, comentan que la estructura de la nota informativa es como la de una pirámide invertida, ya que la mayor cantidad de información importante se da al principio y al final la de menor importancia.

Pirámide invertida de la nota informativa



¹ González Reyna, Susana, *Géneros periodísticos I: Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1991



El reportero es quien da a conocer las noticias desde el lugar de los hechos.

El lenguaje usado en las notas informativas

El lenguaje que se usa en la redacción de notas informativas es un lenguaje formal, porque se pretende que la mayoría de las personas entienda lo que se menciona en ellas. El estilo de escritura debe ser claro, comprensible y sencillo. Se busca la **objetividad**, por ello, en las notas se procura que no haya **opiniones de los emisores** (agencias o reporteros) sobre los acontecimientos relatados, aunque a veces pueden incluir algunas opiniones de testigos, funcionarios o investigadores, a quienes se cita en las notas.

En un texto, ya sea oral, escrito o audiovisual, un **hecho** (lo sucedido) puede ser presentado mediante una exposición verbal, su imagen fotográfica o en un video. En cambio, la **opinión** es un comentario adicional que hace algún testigo o funcionario sobre un hecho o suceso para comunicar su postura al respecto. Por ejemplo, en la noticia Leona adopta y protege a bebé leopardo, que leíste anteriormente, se encuentra el siguiente fragmento en el cual se comunica un hecho y una opinión.

En las imágenes se aprecia cómo la leona de cinco años está recostada, mientras el leopardo, que se calcula tiene unas semanas de nacido, se alimenta de ella [...] **hecho**
 "Observar algo así es muy inusual", dijo Ingela Jansson, jefa del grupo de conservación Kope Lion [...] **opinión**

El lenguaje usado para dar a conocer una noticia también varía según el medio informativo; en la prensa se usa el lenguaje escrito, en el medio televisivo o en internet se usa un lenguaje audiovisual (imágenes y textos tanto escritos como orales) y en el medio radiofónico se utiliza el lenguaje oral. En algunos contextos radiofónicos o televisivos puede hacerse un uso más coloquial o informal del lenguaje (relacionado con la lengua hablada u oralidad), pero siempre es preferible, aunque las noticias se difundan oralmente, usar registros de habla formal. En el siguiente cuadro se resumen las características básicas de estos registros del lenguaje.

Tipo de registro	Características
Formal	Uso de palabras conocidas por la mayoría de los hablantes de un idioma o lengua a nivel internacional. Cuando se usa este registro se evita el uso de regionalismos o de expresiones de origen local o familiar.
Informal	Uso de palabras regionales o de expresiones locales (como <i>anafre</i> por <i>braseiro</i> ; <i>huero</i> en lugar de <i>niño</i>); también, supresiones de letras o sílabas de una palabra (<i>manito</i> en lugar de <i>hermanito</i> ; <i>bus</i> en lugar de <i>autobús</i>).

muletilla: expresión o palabra que se repite constantemente en una conversación o discurso oral, generalmente informal y no añade ninguna información al tema que se trata. Ejemplos: *este... este...; ¿no?, ¿verdad?, ¿no es cierto?*, entre otras.

Oral	La oralidad permite una comunicación más inmediata y como al expresarse oralmente no se tiene mucho tiempo para estructurar las ideas puede haber repeticiones, muletillas o ideas incompletas, pero que se pueden deducir al interpretar los gestos (que señalan algo del contexto), los movimientos corporales, el tono o volumen de la voz del emisor, etcétera.
Escrito	Usa la lengua escrita como soporte. En la medida en que escribir permite realizar una comunicación más meditada y también llegar a más personas; predomina el uso de un registro formal. En el caso del registro escrito se usan los signos de exclamación e interrogación para dar cuenta del tono y las pausas con que se expresa una idea, de modo que pueda comprenderse mejor. Como no hay gestos u otros elementos que sirvan de apoyo, las ideas son expresadas de manera más precisa y completa, y se evitan las repeticiones tipo muletillas.

2. Realiza un mapa conceptual en el que incluyas la información más importante del texto anterior. Puede emplear post it (de distintas formas y colores).

Martes 24 de marzo de 2020

1. Aplica lo que aprendiste de la información que leíste el día anterior, elige una noticia de tu interés e identifica lo siguiente en la nota:

1. El encabezado o titular
2. La entrada
3. Desarrollo o cuerpo de la nota
4. Remate

2. Completa la siguiente tabla con base en la noticia que estás analizando:

	Información que da la noticia	Párrafo en el que se encuentra la información
¿Qué sucedió?		
¿En dónde?		
¿Cuándo?		
¿Cómo sucedió?		
¿Cuáles son las consecuencias?		
¿Quién es el emisor de la noticia? (Quién dio a conocer la noticia)		
¿En dónde se publicó la noticia?		
¿Cuándo se publicó la noticia?		

Miércoles 25 de marzo de 2020

Versiones distintas de una misma noticia.

1. Lee la nota informativa de la página 156 de tu libro de texto, analiza el contenido completando el siguiente cuadro.

	Información que da la noticia
¿Qué sucedió?	
¿En dónde?	
¿Cuándo?	
¿Cómo sucedió?	

¿Cuáles son las consecuencias?	
¿Quién es el emisor de la noticia? (Quién dio a conocer la noticia)	
¿En dónde se publicó la noticia?	
¿Cuándo se publicó la noticia?	
Hechos	
Protagonista	

2. Escribe en tu cuaderno a manera de conclusión, la importancia de identificar los hechos de las opiniones y reconocer las fuentes de información para saber que lo que estas leyendo es una noticia real.

Jueves 26 de marzo de 2020

Versiones distintas de una misma noticia

1. Lee las siguientes notas informativas acerca de un mismo suceso.

Nota informativa 1

DAÑA BURRO AUTO LUJOSO... LO HABRÍA CONFUNDIDO CON VERDURA

CURIOSIDADES

2017-09-28 15:00:05 | AP

Demandan a dueño del burro por daños en automóvil muy lujoso.

El propietario de un costoso auto deportivo Mc Laren ha acudido a los tribunales en Alemania para intentar que el dueño de un burro pague los daños de 5 000 euros (5 876 dólares) que supuestamente causó el animal al morder la parte trasera del vehículo.

El dueño del coche presentó una demanda en la corte estatal de Giessen después de que el propietario del burro se negó a reembolsarle la suma por el incidente, ocurrido el pasado

septiembre, según la agencia alemana de noticias DPA.

La policía opinó en su momento que el burro podría haber confundido el Mc Laren naranja, que estaba estacionado contra su recinto, con una zanahoria gigante cuando mordió la parte trasera, dañando la pintura y un trozo de fibra de carbono.

El propietario del burro se negó a pagar los daños, afirmando que el propietario del Mc Laren debería haber escogido un lugar mejor donde estacionarse, según medios locales.

VITUS, EL BURRO QUE FUE A JUICIO POR DAÑAR AUTO DE SEIS MILLONES DE PESOS

El animal confundió el carro deportivo con una zanahoria y el dueño tiene que pagar una descomunal cifra.

El juzgado de Giessen, en Alemania, se ha convertido en el involuntario centro de atención del público debido al desenlace de un juicio entre los propietarios de un burro llamado Vitus y el dueño de un deportivo Mc Laren al que Vitus hincó el diente repetidas veces.

El incidente tuvo lugar el 15 de septiembre de 2016. Markus Zahn estacionó su automóvil, un Mc Laren Spider valorado en 310000 euros

(más de seis millones de pesos) junto a la cerca de un prado en el que vivía Vitus.

UN ANIMAL MUY MORDELÓN

El burro al vislumbrar el estilizado deportivo de color naranja se acercó y, ni corto ni perezoso, comenzó a mordisquearlo con alegría, provocando daños en la carrocería por valor de 5 800 euros (casi 6 900 dólares).

Los dueños de Vitus se negaron a pagar la reparación alegando que el señor Zahn no debió haber estacionado junto al burro y que éste probablemente confundió el vehículo anaranjado con una zanahoria. El caso es que la cuestión acabó en los tribunales.

Hoy, el juzgado de Giessen ha ordenado a los propietarios de Vitus el pago de los daños después de que el dueño del Mc Laren descu-

briera que no es la primera vez que el asno la emprende a mordiscos con un automóvil, independientemente de su color.

Al parecer ya trató de comerse un Mercedes en otra ocasión. El animal tiene buen ojo para los coches, pero, para su mala suerte, desconoce las descomunales cifras que deja el mordelón animalito.

BURRO DAÑA UN MC LAREN Y DEMANDAN A SU DUEÑO

Un burro mordisqueó la parte trasera de un automóvil deportivo Mc Laren y los hechos llegaron hasta los tribunales de Alemania, pues el dueño del costoso auto quiere que los

responsables del animal paguen los daños que ascienden a cinco mil euros.

Hasta el momento, el dueño del burro se ha negado a pagar los daños.

2. contesta las siguientes preguntas

- » ¿En cuál nota informativa se dan menos datos sobre el suceso?, ¿por qué?
- » ¿Cuál nota tiene información más completa sobre lo ocurrido?, ¿por qué?
- » ¿En cuál nota, además de describirse el suceso, también se señalan las consecuencias de ese hecho?
- » Por su título, ¿en cuál nota informativa se da una idea completa del suceso?, y ¿en cuál se hace énfasis en la sanción o castigo?
- » ¿Quiénes emiten o elaboran las notas informativas que leyeron?
- » ¿Hay alguna nota informativa en la que no se mencione cuál es la agencia responsable de publicarla?
- » ¿Hay alguna nota proveniente de agencias informativas mexicanas?, ¿por qué?
- » ¿Qué hubiera pasado si sólo hubieran leído la nota informativa 3?
- » Si tuvieran que elegir entre las tres noticias, ¿cuál escogerían para compartirla con otras personas?, ¿por qué?

Viernes 27 de marzo de 2020

¡Ahora te toca ser un lector crítico!

1. Busca en distintos periódicos (impresos o en línea) 3 notas informativas de tu interés que traten el mismo tema, recórtalos y pégalos al cuaderno

2. Lee las noticias y completa la siguiente tabla:

	Noticia 1	Noticia 2	Noticia 3
Titular o encabezado			
Medio que publica la noticia			
¿Qué sucedió?			
¿Cuándo sucedió?			
¿Quiénes participaron?			
¿Dónde Ocurrió?			
¿Por qué ocurrió?			
¿Cómo se realizó/ocurrió?			

3. escribe una reflexión, a manera de conclusión, a cerca de cual nota informativa te pareció mejor y por qué.

Lunes 30 de marzo de 2020

1. Realiza una portada con los siguientes datos

Proyecto 10 Leer poemas de diferentes épocas

Ámbito Literatura

Práctica social del lenguaje:

Aprendizaje esperado: Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre una temática específica (amor, amistad, etc.)

2. En la portada realiza una ilustración, representando el tema que te gusta en los poemas o las canciones que escuchas.

3. responde las siguientes preguntas

Recuperación de conocimientos previos

1. ¿Te gusta leer poemas? ¿Por qué?
2. ¿Qué emociones has experimentado al leer poesía?
3. ¿Qué temas has notado que se abordan en la poesía?
4. ¿Acerca de qué temas te gustaría leer poesía?
5. ¿Te gustaría conocer la poesía de otras épocas? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es la diferencia entre la poesía y otros géneros literarios?
7. ¿Por qué crees que una persona puede elegir la poesía como medio de expresión?
8. ¿Cómo influye la época o momento en el que se vive en la forma como nos expresamos?
9. ¿Qué aspectos de la actualidad considerarías para describir la época en la que vives?

Martes 31 de marzo de 2020

La poesía y sus características

1. Lee la información de la página 169 de tu libro de texto y realiza un mapa conceptual.
2. Lee los poemas: “La dulce boca que a gustar convida”, “Atrevimiento amoroso” y “Tu y yo” de las páginas 169 y 170 de tu libro de texto
3. Escribe brevemente de qué trata cada poema
4. Responde las preguntas de los recuadros en color rojo.

Miércoles 1 de abril de 2020

Leer poemas de diferentes épocas

1. Lee los siguientes poemas

Poema 1

YO NO PUEDO TENERTE NI DEJARTE

Yo no puedo tenerte ni dejarte,
ni sé por qué, al dejarte o al tenerte,
se encuentra un no sé qué para quererte
y muchos sí sé qué para olvidarte.

Pues ni quieres dejarme ni enmendarte,
yo templaré mi corazón de suerte
que la mitad se incline a aborrecerte,
aunque la otra mitad se incline a amarte.

Si ello es fuerza querernos, haya modo,
que es morir el estar siempre riñendo:
no se hable más en celo y en sospecha,
y quien da la mitad, no quiera el todo;
y cuando me la estás allá haciendo,
sabe que estoy haciendo la deshecha.

Sor Juana Inés de la Cruz, “Yo no puedo tenerte ni dejarte”, en *Sueño Melancólico*, México, Ediciones SM, 2005, p. 41.



Poema 2

HORAL

El mar se mide por olas,
el cielo por alas,
nosotros por lágrimas.

El aire descansa en las hojas,
el agua en los ojos,
nosotros en nada.

Parece que sales y soles,
nosotros y nada...

Jaime Sabines, “Horal”, en *Recogiendo poemas*, México, Ediciones Zarebska, 1997, p. 14.



Poema 3

VIENTO DE NOCHE

El viento de noche es un can sin dueño
que lame la noche inmensa.
La noche no tiene sueño.
Y el hombre, entre sueños, piensa.

Y el hombre sueña, dormido,
que el viento, un perro sin dueño,
aúlla, a sus pies tendido
para lamerle el ensueño.

Y aún no ha sonado la hora.
La noche no tiene sueño:
¡alerta, la veladora!

Dámaso Alonso, "Viento de noche", en *Antología del 98 y del 27*, Madrid, Ediciones SM, 1998, p. 52.



2. Completa el siguiente cuadro con base en los poemas leídos.

Poema	Autor	Corriente literaria (siglo)	Tema o emoción que trata	Cuántas estrofas tiene	Tiene rimas	Relación que guardan entre sí	Emoción te produjo cada uno
"La dulce boca que a gustar convida"							
"Atrevimiento amoroso"							
"Tu y yo"							
"Yo no puedo tenerte ni dejarte"							
"Horal"							
"Viento de noche"							

3. ¿Qué poema te pareció más interesante o te gustó más? ¿Por qué?

Jueves 2 de abril

Recrear el contexto cultural de los poemas

1. Lee la información de la página 172 y 173 y realiza una línea del tiempo en el que incluyas las corrientes literarias y a los autores

Viernes 3 de abril

La forma de los poemas

1. Lee la siguiente información

La forma de los poemas: verso, métrica, rima y ritmo

La poesía es una manifestación literaria en la que lo esencial es trabajar con el lenguaje (en sus aspectos sonoros, visuales, de construcción de significados, etc.) para comunicar de manera muy particular las emociones o sentimientos provocados por la presencia de personas, objetos u otros elementos, o por ciertos acontecimientos o situaciones que se experimentan.

Por lo general, la poesía se escribe en verso y éste se puede clasificar en dos tipos: el verso regular y el verso libre. Veamos el significado de algunos términos.

Poema: se llama así al texto formado por versos. Un poema puede tener uno, dos o más versos. En los poemas lo más importante es que el autor **expresa** sus propios sentimientos o su manera de percibir el mundo, lo que le rodea o le pasa.

Verso: viene del latín *versus*, que significa "hilera" o "línea de escritura". El verso es por tanto una línea escrita o una frase que puede constar de una o más palabras. Los versos pueden ser regulares o libres.

Verso regular: es el verso que está sometido a cierta **métrica**, es decir, que, junto con otros versos con los que conforma un poema, cuenta con un determinado número de sílabas. Por ejemplo, el siguiente poema tiene nueve versos regulares de ocho sílabas métricas.

Poema	Métrica	Número total de sílabas
Regalo un verso travieso,	Re-ga-lo un-ver-so-tra-vie-so,	8
un verso de mil sabores,	un-ver-so-de-mil-sa-bo-res,	8
a las gentes de mi tierra	a-las-gen-tes-de-mi-tie-rra	8
y a pájaros trina-dores...	y a-pá-ja-ros-tri-na-do-res...	8
Al panadero del pan,	Al-pa-na-de-ro-del-pan,	7+1 = 8 (se suma una sílaba si la palabra final es aguda)
al obrero, al carbonero,	al-o-bre-ro, al car-bo-ne-ro,	8
al trabajador del campo...	al-tra-ba-ja-dor-del-cam-po...	8
y, si tú me lo permites,	y-si-tú-me-lo-per-mi-tes,	8
enseguidita lo canto.	en-se-gui-di-ta-lo-can-to.	8

Gilda Rincón, *Cuántos cuentos cuentan...*, México, Conafe, 2005, p. 92.

DESCUBRO MÁS

Se dice que un texto está escrito en prosa cuando las líneas que lo integran no tienen una medida definida (no tiene métrica) ni tiene rima ni ritmo. Se considera que está escrito en verso cuando sus líneas son más o menos breves y tienen cierta medida, rima o, por lo menos, alguna estructura de ritmo.





Verso libre: este tipo de verso, a diferencia del regular, no está sujeto a una determinada medida ni tampoco a rima. Por ejemplo, el siguiente poema está compuesto de versos libres.

CASCARITA

Tamaño partido, de Copa
Mundial. Jugamos en el parque, con una pelota de
trapo, las porterías son suéteres y árboles. Una
cascarita, un partidazo.

Ignacio Padilla, "Cascarita", en *Diccionario para armar*,
México, Alas y Raíces, 2011, p. 119.

Estrofa: es una unidad estructural de los textos poéticos, la cual se compone de varios versos con medida y rima determinadas. El siguiente fragmento tiene tres estrofas. La primera estrofa tiene seis versos, la segunda y la tercera tienen cinco. Cada verso tiene una métrica o medida de 7 sílabas en las estrofas 1 y 3; en la segunda, los versos tienen 8 sílabas; además de rima, la cual está señalada con colores.

Estrofa	Versos	Ejemplo de número de sílabas
1	<p>Rimas</p> <p>1 El tiempo es oro, mujer, 2 yo no lo puedo perder 3 en pedir ni en esperar. 4 Sé mía si lo has de ser; 5 si no, déjame marchar, 6 que el tiempo es oro, mujer.</p>	<p>El-tiem-poes-o-ro-mu-jer, = 7 yo-no-lo-pue-do-per-der = 7</p>
2	<p>7 ¡El sol baja tan aprisa! 8 ¡Llega tan pronto a su ocaso! 9 ¡Hay que caminar de prisa! 10 Hay que aligerar el paso. 11 ¡El sol baja tan aprisa!</p>	<p>El-sol-ba-ja-tan-a-pri-sa = 8</p>
3	<p>12 Me queda tanto que andar, 13 y tanto por que reir, 14 y tanto por que llorar. 15 ¡Para lo que he de vivir! 16 ¡Me queda tanto que andar!</p>	<p>Me-que-da-tan-to-quean-dar, =7</p> <p>Juan José Llovet, en José María Plaza (comp.), "Rimas", en <i>De todo corazón: 111 poemas de amor</i>, México, Ediciones SM, 2015, p. 83.</p>

Métrica: se refiere al número de sílabas que tiene un verso. Para contar las sílabas en los poemas se siguen algunas reglas, que son distintas a las que se aplican cuando separamos gramaticalmente las sílabas de las palabras.

Por ejemplo, el verso 1 tiene ocho sílabas si las contamos de manera convencional siguiendo criterios gramaticales:

El-tiem-po-es-o-ro-mu-jer,

Sin embargo, si las contamos conforme a la métrica, las sílabas del verso 1 son siete:

El-tiem-poes-o-ro-mu-**jer**,

Esta diferencia en el número de sílabas se debe a que al medir versos se tiene en cuenta lo siguiente.

- a) La formación de una **sinalefa**: esto ocurre cuando se une la última vocal de una palabra con la vocal inicial de la siguiente para formar una sola sílaba. Por ejemplo, se forma una **sinalefa** en los versos 1 y 3 del poema anterior.

El-tiem-poes-o-ro-mu-**jer** en-pe-dir-nien-es-pe-rar

- b) La formación de una **sinéresis**: esto sucede cuando se unen dos vocales fuertes dentro de una misma palabra formando una sílaba. Por ejemplo:

don-de-su-pe-loal-bi-no-seael-re-lie-ve = 11 sílabas métricas

En la sílaba **-seael-** hay una **sinalefa**, es decir, la unión de la vocal final de la palabra *sea* y de la vocal inicial del término *el*. También hay una **sinéresis**, porque se da la unión de dos vocales fuertes (*e*, *a*) que se encuentran dentro de una misma palabra y forman una sílaba. Gramaticalmente, dos vocales fuertes contiguas en una misma palabra se considera que forman parte de sílabas separadas, porque no forman un diptongo, pero en poesía, gracias a la sinéresis, se pueden considerar como una sola sílaba.

- c) Para la métrica también es importante observar los **acentos prosódicos** de las palabras que se ubican al final de los versos. Veamos los siguientes casos.

- » Cuando un verso termina en **palabra aguda** (cuya sílaba tónica es la última) **se cuenta una sílaba más**.
- » Cuando un verso termina en **palabra grave** (cuya sílaba tónica es la penúltima) **se mantiene igual el número de sílabas**.
- » Cuando un verso termina en **palabra esdrújula** (cuya sílaba tónica es la antepenúltima), entonces **se resta una sílaba**.

A continuación presentamos un ejemplo en el que se aplican las reglas anteriores. La sílaba en la que recae el acento prosódico (es decir, el que se pronuncia) está marcada con color.

Poema	Conteo de sílabas métricas
<p>Previsor</p> <p>Iban a matar a un chivo y Cenobio lo evitó. Su mujer le preguntó: ¿Para qué lo quieres vivo cuando es inútil así? Él dijo entonces: "Señora, lo que hago por él ahora, mañana lo harán por mí".</p> 	<p>(8, grave = 8) (7, aguda + 1 = 8) (7, aguda + 1 = 8) (8, grave = 8) (7, aguda + 1 = 8) (8, grave = 8) (8, grave = 8) (7, aguda + 1 = 8)</p> <p>Antonio Plaza, en Juan Domingo Argüelles (comp.), "Previsor", <i>Breve antología de poesía mexicana</i>, México, Océano, 2015, p. 114.</p>

Acento prosódico y ritmo: el acento prosódico es el esfuerzo especial (intensidad, aumento de volumen) que se hace con la voz al pronunciar una sílaba en una palabra. El ritmo es el resultado sonoro de la distribución de los acentos prosódicos en un texto.

En el siguiente recuadro mostramos algunos versos y la manera en que están dispuestos los acentos prosódicos.

En estos versos, la distribución de los acentos prosódicos le da cierto ritmo a la estrofa, el cual coincide con el tema del poema: la monotonía.

Número de verso	Versos	Los acentos están en las sílabas...
1º	Existe una poesía	2ª y 6ª
2º	sin ritmo ni armonía,	2ª y 6ª
3º	monótona, cansada	2ª y 6ª
4º	como una letanía.	2ª y 6ª

Rima: esta característica de algunos poemas consiste en la repetición de sonidos, en diferentes versos, a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos de rima: consonante o total (porque, a partir de la vocal donde recae el acento, todos los sonidos, consonantes y vocales son iguales) y asonante o parcial (porque, a partir de la vocal donde recae el acento, solo se repiten los sonidos vocálicos).

2. En el poema “Yo no puedo tenerte ni dejarte” realiza lo siguiente:

- Marca las sílabas métricas de los primeros cuatro versos y escribe cuántas sílabas tiene cada uno.
- Escribe si tiene verso regular o verso libre
- Identifica con rojo las sinalefas
- Escribe qué tipo de rima tienen: consonante o asonante.