

ESCUELA SECUNDARIA No. 221 "TLACAÉLEL" T.M.
LENGUA MATERNA ESPAÑOL I
TERCER TRIMESTRE
CICLO ESCOLAR 2019-2020

Actividades para realizar en casa por contingencia

Buen día mis queridos alumnos y estimados padres de familia, esperando se encuentren bien y sigan las recomendaciones de las autoridades sanitarias, envío las actividades para la semana del 20 al 24 de abril.

I. Realizar las actividades que se solicitan de la materia en el programa Ingenio tv "aprende en casa" que se transmiten en los canales 14.2 de televisión abierta, 135 en Megacable, 164 en Total play, 306 de Dish, 131 de Axtel, 260 de Sky y 480 en Izzi, e integrarlas en un sobre para entregar en cuanto las autoridades sanitarias autoricen el regreso a la escuela.

II. Las siguientes actividades se realizarán en el cuaderno y enviar las evidencias (fotos claras o escaneado) el viernes de cada semana; las actividades deberán tener los siguientes datos en el encabezado:

1. Nombre del alumno
2. Grado y grupo
3. Fecha
4. Título de la actividad
5. Apuntes y actividades

Lunes 20 de abril

El uso de las figuras retóricas

1. Lee la siguiente información

Figuras retóricas

El lenguaje ofrece múltiples recursos de expresión que corresponden a diferentes niveles: el sonoro, el de la forma y el del contenido o significado. A los usos especiales del lenguaje en cualquiera de estos niveles se les denomina *figuras retóricas*. Su principal función en la poesía y en otros géneros es crear un efecto en el estilo de la escritura, un propósito comunicativo distinto; con ello, de alguna manera, enriquecen nuestra manera de ver las cosas y el mundo que nos rodea. Las figuras retóricas ofrecen imágenes y provocan diversos sentimientos y sensaciones. A continuación, describimos algunas de estas figuras, a las que se recurre con frecuencia en la poesía.

Repetición

Es un recurso poético que consiste en reiterar una palabra o expresión para poner el énfasis en una idea, un tema o una imagen. Ejemplo:

LADRAR

¿Quién ladra en el monte?

Un perro perdido que asusta a los búhos y a los castores.

¿Quién ladra tan fuerte que tiemblan los cerros y el agua del río?

Un perro perdido que asusta a los lobos y a los coyotes.

¿Quién ladra junto al secreto de la lluvia y de la nube?

Un perro perdido que asusta a mis sueños de noche.

¿Es él el que dice mi nombre en cada ladrado?



Aliteración

Es la repetición de sonidos con el fin de provocar cierto efecto de musicalidad (aunque no siempre la aliteración produce musicalidad). Esta figura retórica se emplea, por ejemplo, en los trabalenguas.

Comparación o símil

Con esta figura se establecen comparaciones nuevas o sorprendentes entre dos cosas. Su uso enriquece el discurso literario. En las comparaciones poéticas también se suelen usar los conectores **como** y **cual**, por ejemplo: *Tu corazón es como una casa*.

Metáfora

Es una comparación implícita donde se trasladan las cualidades o características de un objeto a otro. Los dos objetos deben guardar ciertas relaciones de semejanza. Como la comparación es implícita, ya no aparece el conector ni el objeto comparado. Ejemplo: si comparamos los dientes con las perlas, sólo pondremos: "las perlas de tu boca". Otros ejemplos de metáforas son los siguientes: *ojos de aceituna*, *el invierno de mi vida*, *cabellos de plata*, etcétera.

Metonimia

En este caso, el traslado de significado de una palabra a otra es por su relación de contigüidad en la significación, es decir, es un cambio de palabras basado en la proximidad de sus relaciones. Hay una metonimia cuando se menciona la causa por el efecto, el autor por la obra, la marca por el producto, el continente por el contenido, lo físico por lo moral, lo abstracto por lo concreto, el instrumento por el ejecutante o quien lo usa, etcétera. Ejemplos: *Me molesta el sol* (por *Me molestan los rayos del sol*). *Las voces de las generaciones*. *Se comió un plato de sopa*. *Perdió la cabeza* (por *No razonó correctamente*). *Este texto fue escrito por una brillante pluma* (*pluma por escritor*).

Antítesis

Se manifiesta cuando en expresiones cercanas aparecen términos que tienen significados opuestos: *Larga vida y corta muerte*. *Hermosas palabras y feas las acciones*. *Es tan corto el amor/y tan largo el olvido* [...].

Enumeración

Consiste en mencionar una serie de palabras o expresiones que aluden a diferentes cosas, para hacer más descriptivo el discurso y a la vez alargarlo. Ejemplos: *Encontraron entonces sus sueños, sus ilusiones, sus esperanzas...* *Se perdió todo: la amistad, el consuelo, el amor, la compañía...*

Personificación o prosopopeya

Es la atribución de cualidades animadas o humanas a elementos inanimados. Ejemplos: *Los parques sonrientes nos recibían todos los días*. *Hasta las piedras lloraban por la injusticia cometida*. *El cielo rugía*.

Inversión o hipérbaton

Ocurre cuando se invierte el orden normal de los elementos de una frase u oración. Ejemplos: *altas montañas, hondos valles* (el orden convencional es *montañas altas, valles hondos*). *Caminaron mucho, pero llegaron animosos los viajeros* (el orden normal es *Los viajeros caminaron mucho, pero llegaron animosos*). *Dulce y amable, llegó a su casa*.

Ironía

Esta figura consiste en dar a entender lo contrario a lo que se dice. En una conversación, los interlocutores deben tener en cuenta el contexto para comprender lo que se dice. En textos escritos se usan palabras o expresiones entrecuilladas para indicar ironía. Ejemplos: *¡Qué "limpio" está tu cuarto!* (Es una frase irónica, pues se quiere decir que el cuarto está sucio). *Me dio "mucho gusto" que llegaras tarde*.

Oxímoron

Es una figura retórica que consiste en combinar dos términos que tienen significados opuestos, de modo que originan un nuevo sentido. Ejemplos: *azúcar amargo*; *muerto en vida*; *luminosa oscuridad*.

2. realiza un organizador gráfico (mapa conceptual, mapa mental, cuadro comparativo, etc.) con la información más relevante

Martes 21 de abril

Identificar figuras retóricas en los poemas

1. Retoma los poemas trabajados el **Miércoles 1 de abril**, cópialos a tu cuaderno cuidando tu ortografía y realiza las siguientes actividades aplicando lo aprendido de la información **figuras retóricas**

1. En el poema “Horal” subraya con color morado una aliteración.
2. En el poema “Viento de noche” identifica las comparaciones o símiles subrayando con color naranja y con color verde subraya las repeticiones
3. En el poema “Yo no puedo tenerte ni dejarte” subraya con color rojo las antítesis

Miércoles 22 de abril

El comentario crítico

1. Lee el siguiente texto y realiza un organizador gráfico (mapa conceptual, mapa mental, cuadro comparativo, etc.) con la información más relevante

El comentario crítico

Los comentarios críticos son textos expositivo-argumentativos, es decir, explican algo con el objetivo de considerarlo como prueba, razón o argumento, y sustentar, con ello, una opinión o juicio. Se usan principalmente en el ámbito académico o en el periodístico. En este tipo de textos se expresan valoraciones y juicios de interpretación (opiniones), los cuales deben estar basados en razones y argumentos convincentes.

Para hacer un comentario crítico sobre un texto es fundamental conocer éste a fondo y tener una opinión al respecto. También es importante conocer no sólo la estructura del texto, su tipología, la forma en que está escrito, etc., sino además su contexto, es decir, la información sobre su autor, la época en que fue escrito y los aspectos externos (sociales o culturales) relacionados con aquél. Estos elementos son útiles para dar argumentos o razones con los cuales sustentar una opinión sobre un texto.

El comentario se parece mucho a la reseña crítica (que ya has aprendido a elaborar), pero la diferencia está en que en el comentario no es necesario hacer un resumen de la obra. Los poemas no se resumen, se interpretan (es decir, se menciona lo que se ha comprendido de ellos, por ejemplo, qué tipo de sensaciones o sentimientos se expresan y de qué manera).

Las partes de un comentario crítico son inicio, desarrollo y cierre. En el comentario se puede anotar los nombres de cada una de sus partes antes de desarrollarlas, o bien, sólo exponer las ideas o contenidos correspondientes.

Parte	Contenido
Inicio	Al inicio se menciona el nombre o título del poema y el tema que trata, además se sitúa en la época o movimiento literario al que pertenece, y se indica quién es el autor.
Desarrollo	Se da información sobre el autor del poema. Luego se mencionan aspectos del poema que resultaron de su análisis, por ejemplo, cómo está estructurado (número de estrofas, de versos; tipo de versos, su métrica y rima), qué ideas o sentimientos se comunican o qué temas se tratan y de qué modo (qué figuras retóricas se utilizan). También se expone la interpretación del poema, la opinión o el punto de vista que se tiene al respecto, basados en la información que se conoce.
Cierre	En el párrafo de cierre se hace mención, nuevamente y de manera general, de la opinión o juicio personal sobre el poema.
Bibliografía	Consiste en una lista detallada de las fuentes que se consultaron.

Opiniones y juicios

Las opiniones son juicios o conceptos que se tienen sobre algo o alguien; se trata de aseveraciones que se usan para lo siguiente.

- » **Definir o caracterizar algo.** Por ejemplo: El poema “La muralla” de Nicolás Guillén ilustra el comportamiento ante los amigos y los peligros o enemigos. O bien: El poema de sor Juana Inés de la Cruz es una muestra del uso del lenguaje en la *época barroca*.
- » **Resaltar la causa o la consecuencia de algo.** Por ejemplo: La forma del poema “Texto que se encoge”, de Gustavo Cabrera Infante, es originada por su tema... O bien: El amor de Petrarca hacia una dama de su época dio origen al mejor poema que escribió.
- » **Resaltar la impresión que algo nos ha causado.** Ejemplo: El poema... me gustó porque... O bien: El poema no fue de mi agrado porque... No estoy de acuerdo con lo que se menciona acerca de... porque...

Jueves 23 y viernes 24 de abril

Redacción de un comentario crítico

I. Lee el siguiente poema y el ejemplo de un comentario crítico sobre el mismo poema.

AL VIENTO

Cuando era niño, con pavor te oía
en las puertas gemir de mi aposento;
doloroso, tristísimo lamento
de misteriosos seres te creía.

Cuando era joven, tu rumor decía
frases que adivinó mi pensamiento;
y, cruzando después el campamento,
“Patria” tu ronca voz me repetía.

Hoy te siento azotando, en las oscuras
noches, de mi prisión las fuertes rejas;
pero me han dicho ya mis desventuras

que eres viento, no más, cuando te quejas;
eres viento si ruges o murmuras;
viento si llegas, viento si te alejas.

Vicente Riva Palacio, “Al viento”, en Juan Domingo Argüelles, *Antología general de la poesía mexicana. De la época prehispánica a nuestros días*, México, Océano, 2012, p. 179.

COMENTARIO

DEL VIENTO Y LAS ETAPAS DE LA VIDA

Título del comentario

Nombre del alumno

Inicio

Desarrollo. Las opiniones se marcaron con color rojo para que las ubiques. En tu escrito deben estar en color negro, al igual que el resto del texto.

Mario Romero Huerta

En el poema titulado “Al viento”, de Vicente Riva Palacio, se hace una comparación entre el viento y las etapas de la vida de una persona. Este poema fue escrito mientras el autor estaba en la cárcel de Santiago de Tlatelolco debido a que se había opuesto al presidente Manuel González, en 1884. Riva Palacio era legislador y en un debate con el presidente González, manifestó su disgusto por la disminución del valor de la moneda y la introducción del níquel, por ello fue encarcelado el 21 de diciembre de 1883.

El autor

Vicente Riva Palacio nació en la Ciudad de México en 1832 y murió en Madrid, en 1896. Estudió leyes y se recibió de abogado en 1854. Fue militar y político, además de historiador y escritor. Durante la intervención francesa armó una guerrilla para unirse al general Ignacio Zaragoza. En 1886 fue designado ministro de México ante la corte española.

Su obra literaria abarca cuentos, piezas teatrales y poemas. También fue periodista e historiador. Una de sus magníficas obras históricas es *México a través de los siglos*.

El poema

El poema “Al viento” es un soneto, pues está conformado por cuatro estrofas: dos con cuatro

versos cada una (cuartetos) y dos con tres versos (tercetos). Todos los versos del poema constan de 11 sílabas métricas y tienen rima consonante alternada. Estos elementos le dan al poema un ritmo y una sonoridad específicos que evocan un sentimiento de tristeza.

Fundamentalmente, en el poema se hace una comparación de cómo en diversas etapas de la vida se puede significar al viento y el tipo de emociones que éste produce.

El texto corresponde al movimiento literario llamado romanticismo, cuya poesía exaltaba la naturaleza, los sentimientos amorosos, los ideales humanos, etcétera. Además, los poetas representativos de dicho movimiento tenían cierta preferencia por hablar de lo nocturno, las tempestades, lo terrorífico, la tristeza, y por hacer **introspecciones**.

Interpretación

El poema es de mi agrado porque plantea una forma novedosa de concebir el viento al compararlo con las etapas de la vida y nuestra capacidad de dar significado a lo que nos rodea en cada una de ellas. En la niñez, el sonido del viento puede producir miedo porque no se razona de manera crítica, solo se siente y se imagina. En la juventud pareciera que el viento murmurara cosas diferentes relacionadas con la vida

introspección:

observación de uno mismo, del propio mundo interno, y de los actos que se llevan a cabo.

Cierre

de la persona; en este caso, al autor le trae a la memoria recuerdos de su vida como militar. En la adultez, el viento es simplemente viento, es decir, ya no genera miedo ni sensaciones perturbadoras, porque en esta etapa de la vida predomina más el razonamiento crítico y la conciencia de las propias circunstancias de vida, que, si no son buenas, producen cierta tristeza.

El poema también me resultó interesante porque **refiere algunos hechos de la biografía del autor**. En los versos “Cuando era joven, tu rumor decía / frases que adivinó mi pensamiento; / y cruzando después el campamento, / ‘Patria’ tu ronca voz me repetía” se hace referencia a la etapa de su vida como militar, en la que tuvo que luchar por nuestro país para defenderlo de una invasión extranjera.

En general, este poema es un ejemplo del trabajo riguroso que puede hacerse con el lenguaje (por el uso de la métrica y la rima) y de la manera novedosa con que pueden plantearse algunos temas.

Bibliografía

Argüelles, Juan Domingo, *Antología general de la poesía mexicana. De la época prehispánica a nuestros días*, México, Océano, 2012.

Montes de Oca, Francisco, *Poesía mexicana*, México, Porrúa, 2010.

“Vicente Riva Palacio”, en *Datos biográficos*, disponible en <<http://www.los-poetas.com/l/rivabio.htm>>, fecha de consulta: 18 de octubre de 2017.

II. Elige un poema que sea de tu agrado de los leídos en las sesiones anteriores o busca en libros o internet y aplica lo aprendido en el proyecto para que redactes tu comentario crítico de un poema de tu elección, guíate del ejemplo para que inicies con el primer borrador de tu comentario crítico, realiza tantos borradores como te sean necesarios hasta lograr tu versión final que redactarás cuidando tu ortografía.