

ESCUELA SECUNDARIA No. 221 "TLACAÉLEL" T.M.
LENGUA MATERNA ESPAÑOL I
Profa. Fabiana Juárez Méndez
TERCER TRIMESTRE
CICLO ESCOLAR 2019-2020

Actividades para realizar en casa por contingencia

Semanas del 18 al 29 de mayo

I. Realizar las actividades que se solicitan de la materia en el programa Ingenio tv "aprende en casa" que se transmiten en los canales 14.2 de televisión abierta, 135 en Megacable, 164 en Total play, 306 de Dish, 131 de Axtel, 260 de Sky y 480 en Izzi, e integrarlas en un sobre para entregar en cuanto las autoridades sanitarias autoricen el regreso a la escuela.

II. Las siguientes actividades se realizarán en el cuaderno (no es necesario que imprimas) y enviar las evidencias (fotos claras o escaneado) el viernes de cada semana; **las actividades de cada día deberán tener los siguientes datos en el encabezado:**

1. **Nombre del alumno**
2. **Grado y grupo**
3. **Fecha**
4. **Título de la actividad**
5. **Apuntes y actividades**

Nota: por favor que la actividad o el archivo a enviar tenga el **nombre del alumno**, porque han enviado archivos que el nombre no corresponde a los nombres que se tienen en lista, por lo tanto, son actividades que no se han podido registrar; también revisar que las fotos sean claras para que se pueda revisar la actividad, porque algunas evidencias no cumplen con el requisito debido a que las fotos son borrosas.

Lunes 18 de mayo

El refrán, el pregón, el dicho popular y sus características

1. Lee la siguiente información:



Aprendemos

Información básica

Los refranes, dichos y pregones

Los refranes, dichos y pregones son textos populares que conforman un acervo de conocimientos y experiencias propias de un determinado contexto o cultura. Junto con otros textos forman parte de la lírica tradicional de una región o país. Su conocimiento puede brindar mucha información sobre las creencias, costumbres y tradiciones de quienes viven en los lugares donde estos textos se producen y transmiten. Los textos de la lírica tradicional, por lo tanto los refranes, pregones y dichos, tienen las siguientes características generales.

- » Expresan sentimientos o maneras muy personales o subjetivas de percibir el mundo.
- » Se transmiten principalmente de manera oral (es decir, de boca en boca) y de generación en generación.
- » Suelen ser breves, ya que de esta forma es más fácil memorizarlos.
- » Son anónimos. Aunque existen composiciones cuyo autor se conoce, con el tiempo este dato puede quedar en el olvido, de modo que las obras se consideren anónimas.
- » Tienen variantes. Debido al carácter oral de estos textos y a que se conservan en la memoria, puede haber muchas versiones de una misma obra.
- » La mayoría presentan métrica y rima, las cuales facilitan su aprendizaje y su permanencia en la memoria.

Algunos textos de la lírica tradicional son las coplas, las canciones populares, los romances, los corridos, las calaveras, las adivinanzas, las rimas para juegos, las canciones de cuna, los refranes, los dichos y los pregones.

Los refranes

Son sentencias breves que contienen la sabiduría popular de una región. Generalmente, dan un consejo o enseñan algo (moraleja). Ejemplos:

Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
El que con lobos anda a aullar se enseña.

Los dichos populares

Son expresiones tradicionales que se usan cotidianamente, según sea el caso y la oportunidad, cuyo significado es distinto a su sentido literal y comunican un saber popular. Por lo general, en ellos se hace uso de la metáfora o la ironía. Se distinguen de los refranes porque no implican necesariamente una enseñanza, sino que son frases utilizadas para ilustrar algo que ya ocurre o puede ocurrir en una determinada situación. Ejemplos:

A lo hecho, pecho.
Les das la mano y te agarran el brazo entero.
Le doraron la píldora.
No he dado mi brazo a torcer.

Los pregones

Antiguamente eran informaciones que se daban en voz alta en sitios públicos, ya fuera para vender algo, anunciar un evento que convenía dar a conocer, etcétera. Había pregoneros que recorrían las calles anunciando todo tipo de eventos, noticias y mercancías. En la actualidad, en algunos lugares (sobre todo en el medio rural y en los barrios o mercados de algunas ciudades de nuestro país) aún se utilizan los pregones para promover alguna mercancía o servicio. Los pregones pueden estar en verso o en prosa. Ejemplos:

¡Elotes, elotes!
¡Venga y compre
su elotito,
bien cocidito y
bien calentito!



¡Merengues, los merengues!
¡Hay duquesas, gaznates y galletas!
¡Los mereeeeengues!



¡El chatarrero, señora! ¡Ya llegó el chatarrero!
¡Siempre doy el mejor precio! ¡El chatarrero!

2. Realiza en tu cuaderno un listado con los puntos más importantes de la información que leíste, procura que sean frases cortas. Esta actividad es tu producto del día.

Martes 19 de mayo
EL MANEJO DEL LENGUAJE

1. Lee la siguiente información:

DESCUBRO MÁS

El término *lirica* se usa para hacer referencia a textos literarios (que pueden ser populares) mediante los que se expresan emociones o sentimientos y maneras muy subjetivas de valorar y comprender el mundo. Generalmente, dichos textos están en verso, pero también los hay en prosa.

Por su parte, la palabra *tradicional* (del latín *tradere*, que significa 'entregar, poner en manos de otro') alude al hecho de que dichos textos se conservan y pasan de una generación a otra, y son elementos de cohesión e identidad social.

El manejo del lenguaje

En los textos de la lírica popular puede usarse el verso, la rima y algunas figuras retóricas.

El verso y la rima

El uso de estos recursos del lenguaje hace posible conservar los textos más fácilmente en la memoria y les confiere cierto ritmo que llama la atención de quien los escucha. Por ejemplo:

El que a buen árbol se **arrima**,
buena sombra le **cobija**.

El-que a-buen-ár-bol-se arri-ma = 8 sílabas
bue-na-som-bra-le-co-bi-ja = 8 sílabas

En el refrán anterior hay dos versos, cada uno de ocho sílabas métricas, así como rima asonante. También hay una aliteración, pues se repite el sonido /a/.

Las figuras retóricas

Es frecuente encontrar figuras retóricas en los textos de la lírica popular. Particularmente, en los refranes, los dichos y los pregones se usa la aliteración, la metáfora, la repetición, la comparación o símil, la antítesis y la ironía. (Si lo consideras necesario, consulta las definiciones de estas figuras retóricas en el trayecto de aprendizaje 11, en las páginas de la 199 a la 200). Por ejemplo, en los siguientes refranes se usa la **antítesis**.



El que **mucho** abarca, **poco** aprieta.

Para amores que se **alejen**,
busca amores que se **acerquen**.



En el siguiente dicho hay una **metáfora** o comparación implícita:

Con tantos exámenes, y tan poco tiempo para estudiar, siento que voy a **"tirar la toalla"**.

De esta manera, el ejemplo anterior hace referencia a tirar la toalla en una pelea de box, es decir, en medio de la contienda el entrenador de uno de los boxeadores considera que está malherido y tira una toalla al cuadrilátero para declarar su derrota, y con esta acción logra salvar la integridad física del deportista. Entonces la expresión "tirar la toalla" significa darse por vencido, abandonar una actividad, proyecto, etc., antes de terminarlo. En este otro ejemplo hay una **metáfora** o comparación implícita:

Sopa de muchas cocineras, sale quemada.

En éste se compara un platillo en el que muchos "meten su cuchara" (que es un dicho), es decir, participan en su elaboración provocando que salga mal; y un asunto en el que muchos se involucran y por ello es seguro que tiene un mal resultado.

En los siguientes ejemplos hay **repeticiones**:

Al **pan, pan** y al **vino, vino**.

Mientras que en éste se utiliza la **hipérbole**, la cual consiste en exagerar la realidad que se menciona:

Te lo he dicho **un millón de veces**.

Por último, en el siguiente dicho hay una **comparación o símil**:

La noche es **tan oscura como boca de lobo**.

2. Realiza en tu cuaderno un listado con los puntos más importantes de la información que leíste, procura que sean frases cortas. Esta actividad es tu producto del día.

Miércoles 20 de mayo

1. Realiza un organizador gráfico (mapa conceptual o cuadro sinóptico) con el título “Lírica tradicional mexicana” en el que utilices los puntos más importantes de los listados que realizaste de las clases anteriores (lunes 18 y martes 19)

Jueves 21 de mayo

1. Completa la siguiente tabla:

Refranes	Significado	Situaciones en que se usan	Figura retórica que se emplea
A palabras necias, oídos sordos			
Cada loco con su tema			
Agua que no has de beber, déjala correr			
El que calla otorga			
No por mucho madrugar amanece más temprano			
No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy			

2. Relaciona cada refrán o dicho con el significado que le corresponda

Refrán o dicho popular

Significado

No es oro todo lo que reluce.

Hay que asumir las consecuencias de las propias acciones.

A lo hecho, pecho.

Es recomendable tener una actitud positiva y ver las cosas buenas, aunque se esté pasando por dificultades.

Al mal tiempo, buena cara.

Es importante ser precavidos y poner atención en lo que se hace, para evitar contratiempos.

Más vale prevenir que lamentar.

No es bueno fiarse sólo de las apariencias.

3. Anota junto a cada refrán o dicho si tiene rima o alguna figura retórica; si es así, escribe de que figura se trata

- » Cada oveja, con su pareja. _____
- » Ojo por ojo y diente por diente. _____
- » Estás tan loco como una cabra. _____

Viernes 22 de mayo
Lectura de comprensión

Continúa con la lectura del siguiente capítulo del libro la vuelta al mundo en 80 días y realiza las actividades siguientes:

1. Escribe un reporte de lectura y realiza una ilustración sobre lo que más te agradó del capítulo leído.
2. Busca en el diccionario la definición de por lo menos 5 palabras que no hayas comprendido de la lectura.

En el siguiente enlace lo puedes leer en línea o descargarlo (<https://freeditorial.com/es/books/la-vuelta-al-mundo-en-ochenta-dias>)

Lunes 25 de mayo
Buscar refranes, dichos y pregones populares

1. Copia la siguiente tabla a tu cuaderno y complétala con lo que se te solicita, no es necesario que salgas de casa, puedes preguntar mediante una llamada por teléfono.

	Dichos	Refranes	Pregones	En qué situación lo emplean	Valores que transmiten
Yo conozco	1.				
	2.				
Mis papás	1.				
	2.				
Mis tíos	1.				
	2.				
Mis abuelos	1.				
	2.				
Busqué en internet	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				

Martes 26 de mayo
Secuencia didáctica 3. Significado de los textos y valores culturales involucrados

1. Realiza las actividades 1, 2 y 3 de la página 212 y 213 de tu libro de texto.

Miércoles 27 de mayo
Secuencia didáctica 4. Recursos prosódicos en las expresiones populares

1. Realiza las actividades 1, 2 y 3 de la página 213 y 214 de tu libro de texto.

Jueves 28 de mayo
Elaborar fichas sobre refranes, dicho y pregones

1. Revisa los refranes, dicho y pregones que has recopilado en las clases anteriores y elige tres refranes, 3 dichos y 3 pregones para que realices una ficha para cada uno. Observa los siguientes ejemplos para que puedas hacer tu actividad:

PRESENTACIÓN

Elegimos los siguientes refranes, pregones y dichos populares porque, a nuestro parecer, son los que más se usan en nuestra región, y porque creemos que esconden y transmiten una gran sabiduría popular que puede adaptarse a muchas situaciones y a un público muy diverso.

Estos textos que presentamos fueron recopilados de diversas fuentes, tanto de manera oral, en nuestra comunidad, como en medios impresos y digitales.

Esperamos que, como nosotros, disfruten y aprovechen estos mensajes sabios, que reflejan nuestra cultura, nuestras experiencias y nuestra identidad.

DICHO

Botellita de jerez, todo lo que me digas será al revés.

Este dicho lo utilizan sobre todo los niños para responder o hacer frente a un insulto. Significa que todo lo que se diga se le aplicará a la otra persona, en vez de a uno mismo, así, quien insulta acabará insultándose a sí mismo.

En este dicho se usa una rima consonante y tiene una cierta musicalidad. Generalmente, quien lo usa lo dice en un tono cantadito.

Informante: Jacinto Cerezo

Edad: 74 años

Ocupación: plomero

Procedencia: barrio de Analco, Puebla

REFRÁN

Al ojo del amo, engorda el caballo.

"El ojo del amo engorda el caballo", en Significados.com [en línea], disponible en <https://www.significados.com/el-ojo-del-amo-engorda-el-caballo/>, fecha de consulta: 15 de noviembre de 2017.

Este refrán se usa muchas veces cuando un adulto quiere dar un buen consejo a alguien que tiene un negocio y con él le quiere decir que debe estar al pendiente de su tienda o empresa y de sus empleados, porque si no los mismos empleados pueden portarse de manera irresponsable, por lo que podría perder dinero.

Está dividido en dos partes por una coma y las palabras finales de cada parte hacen una rima asonante.

Hay una comparación implícita:

amo = dueño de un negocio; caballo = negocio.

Viernes 29 de mayo Lectura de comprensión

Continúa con la lectura del siguiente capítulo del libro la vuelta al mundo en 80 días y realiza las actividades siguientes:

1. Escribe un reporte de lectura y realiza una ilustración sobre lo que más te agradó del capítulo leído.

2. Busca en el diccionario la definición de por lo menos 5 palabras que no hayas comprendido de la lectura.

En el siguiente enlace lo puedes leer en línea o descargarlo (<https://freeditorial.com/es/books/la-vuelta-al-mundo-en-ochenta-dias>)